

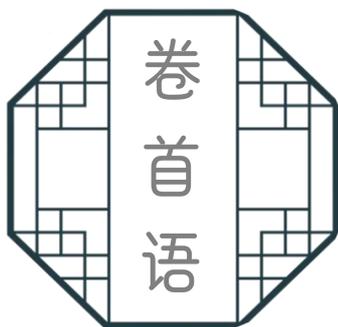
王娟华名师工作室线上教研简报

第三期

读书交流会专题

主办：王娟华名师工作室
执行编辑：汤建国 王晶晶

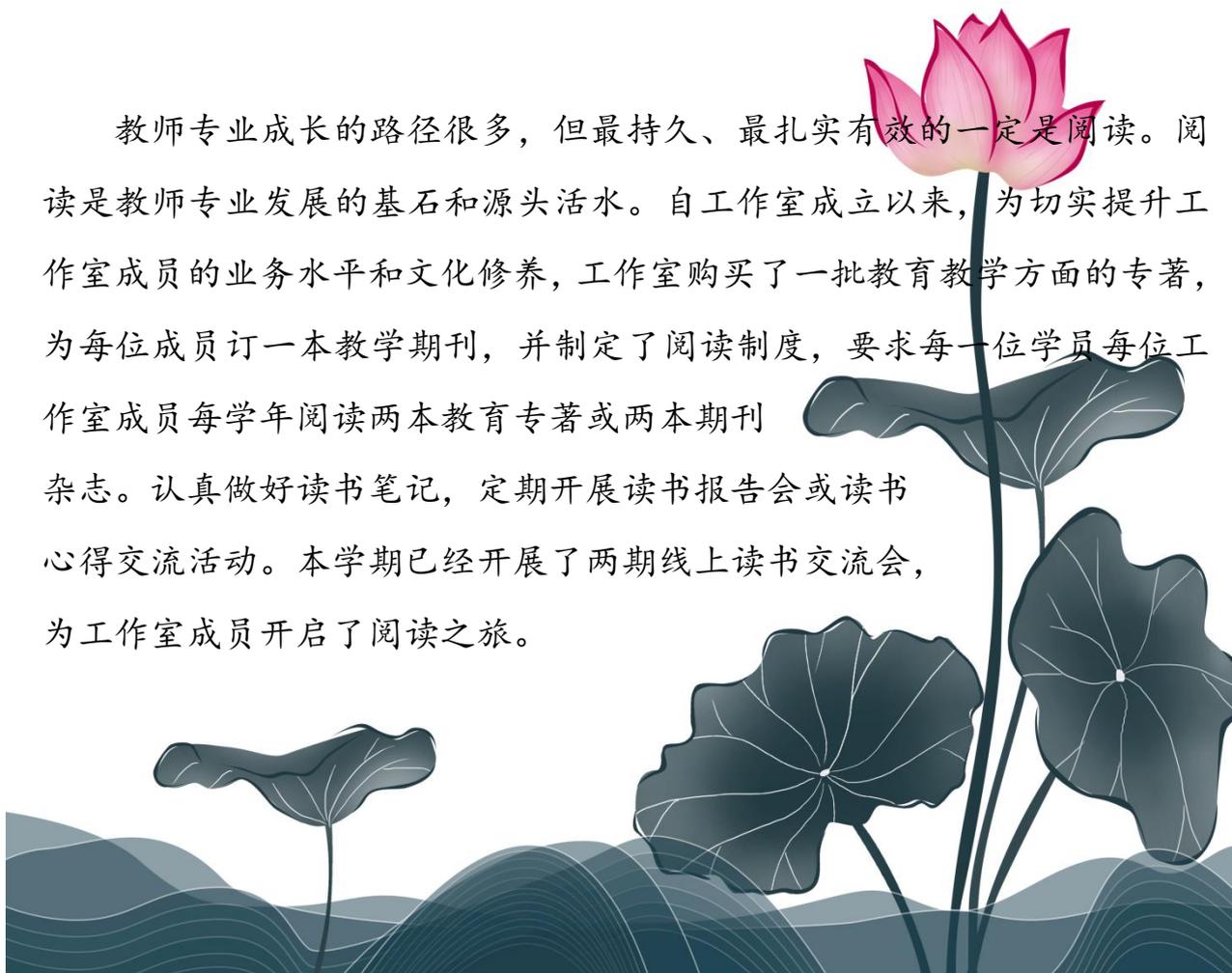
主编：王娟华
2020年5月6日



一个民族的精神境界取决于阅读的水平；一个人精神的发育史就是他的阅读史；一个没有阅读的学校，永远不可能有真正的教育。

——朱永新

教师专业成长的路径很多，但最持久、最扎实有效的一定是阅读。阅读是教师专业发展的基石和源头活水。自工作室成立以来，为切实提升工作室成员的业务水平和文化修养，工作室购买了一批教育教学方面的专著，为每位成员订一本教学期刊，并制定了阅读制度，要求每一位学员每位工作室成员每学年阅读两本教育专著或两本期刊杂志。认真做好读书笔记，定期开展读书报告会或读书心得交流活动。本学期已经开展了两期线上读书交流会，为工作室成员开启了阅读之旅。





分享篇目：《糖果老师的低段语文课》

方天福

各位老师，大家好。上学期我在工作室借阅了一本小学语文十大青年名师《糖果老师的低段语文课》。这本书主要收集了青年名师许嫣娜的一些教学主张、教学实录、成长故事等。



在阅读了这本书后，许老师的教学实录对我很受用，后来也在网上搜了一下，有很多的实录都是一些大赛和观摩课的作品，网上也能找到一些相应的视频。许老师主攻的是低段的阅读教学，她的课堂轻松活泼，教学设计巧妙，很多课例中低段的识字教学和新课的导入环节都十分精彩。

在课堂上，许老师结合低年级学生的特点，采用了多种识字方法，让识字充满了趣味性。如：讲解字义识字、联系汉字的演变过程识字、语境识字、随文识字、结合图片识字、游戏识字等。不同的识字方法充分调动了学生课堂学习的积极性，让学生在整堂课上都饶有兴趣。

另外，许老师的课堂擅于创造情境，运用游戏等方式导入，让孩子不由自主的融入课堂，这非常值得我学习，当我们在上新课之前，也可以让我们和学生多交流，营造一个轻松的教学环境，让老师和学生放松下来，这样会把接下来的课上得更得心应手。

在这本书中，还有一篇三年级快乐读书吧的课例，对于我们今后要上的课外阅读指导课，也有很多值得借鉴的地方。这节课是推荐叶圣陶的《稻草人》整本书阅读，属于读前指导课。设计了六个版块：一、形象导入，学习联想式阅读；二、聚焦作用，学习积累式阅读；三、关注作家，学习主题式阅读；四、概述故事，学习导图式阅读；五、推荐读本，学习目录式阅读。六、总结收获，梳理阅读方法。导入版块先展示了钢铁侠、蜘蛛侠、雪孩子、葫芦娃这些有趣的动画卡通人物。慢慢引导孩子们发现了他们名字的组成方式，让孩子们说出了他们名字的特点——拟人化。然后引出了

《稻草人》这个题目，

引发学生对稻草人的想象，让学生渐渐对稻草人产生了浓厚的兴趣。第二版块出示了两幅摘抄图片，学习积累和默读的读书方法。第三版块回顾叶圣陶的一些作品，带着学生走近作者。第四版块是这节阅读指导课的难点，许老师借助插图，让学生猜测想象故事情节后，利用故卡片，引导学生用关键词概括书中小故事，再通过简笔画完成思维导图，让学生对这本书的整体内容有了初步了解。第五版块从书的封面和目录着手，在前面各教学环节的铺垫下，进行整本书推荐，自然水到渠成。最后梳理了这节课的阅读方法。



我觉得学生课外整本书阅读的读前指导，激发兴趣和教给方法是关键，这节课例中，许老师通过故事卡片、思维导图、猜测、范读等策略的使用，有效的实现了这一目标，值得我们去学习。读书使人明智，读书使人善辩，相信我们在今后的阅读和实践中，自身的教学水平一定会有更大的提高。

分享篇目：《理想课堂——让教学真实发生》

李璐



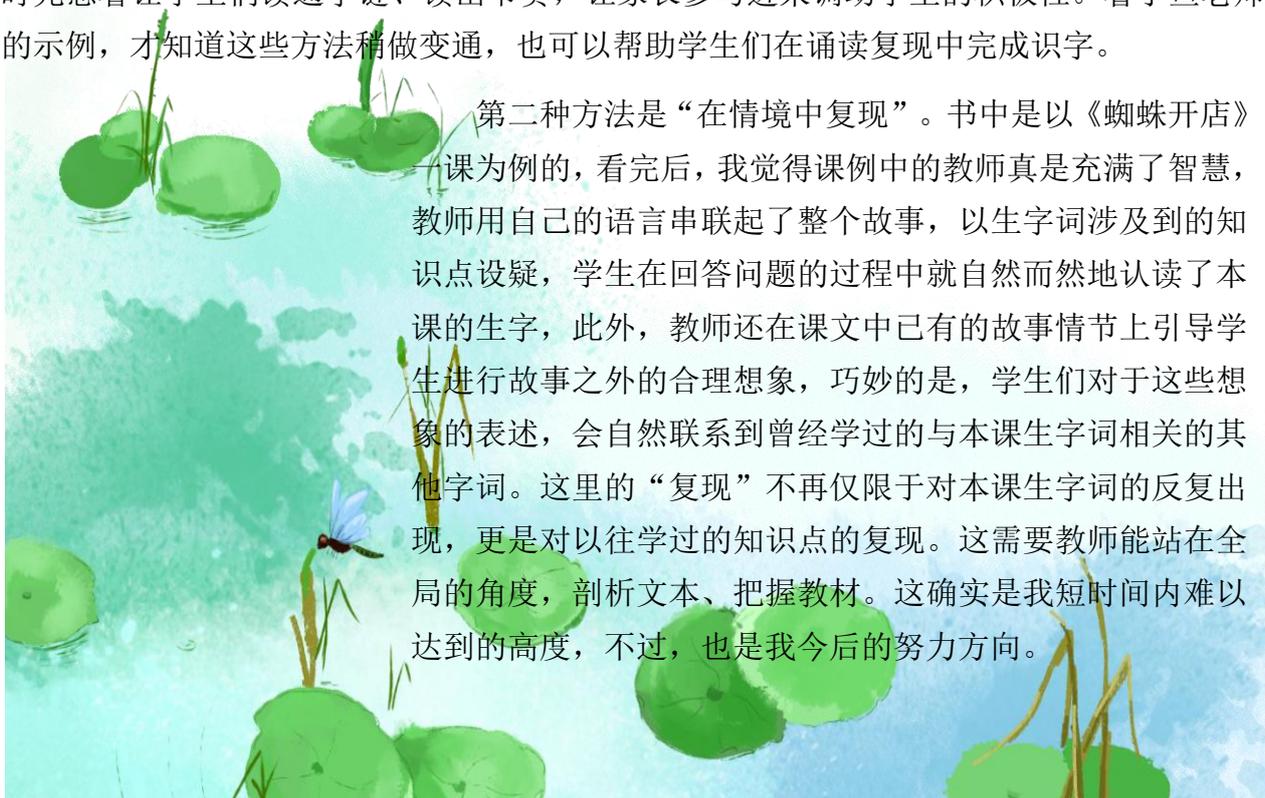
读了这本书，让我认识了一位叫做鱼利明的特级教师。

我 19 年开始正式着手从一年级开始带我的第一届学生，低学段的教学，尤其是我现在带的一年级，教学重点无非还是识字教学。刚开始，我觉得一年级的教学内容比我一开始工作就带的六年级要简单太多了，后来实践过后才真实感受到，面对那些道理还讲不通的“小神兽”们，如何让他们乐于来认识这些汉字并真正明白汉字其中蕴含的意思，真的好难。在鱼老师的书里，我学到了这样一种能让学生“真实”识字的方法——“复现”。其实，一看到这个词，还没有看鱼老师的具体操作方法，我就已经在心里认可了。

一来是因为新教材给我的明显感受就是“反复”，同样的生字或知识点会在前后的课文中反复出现，由浅入深，一步步地让学生熟悉、记住。

其次，我大学主修的是应用心理学，说来惭愧，很多我东西已经忘得七七八八，根据艾宾浩斯的“遗忘曲线”，我们对于新学到的知识，在一开始的遗忘速度是最快的，忘记的内容也是最多的，再往后，遗忘的速度和内容都会慢慢降低，但是，真正能进入长时记忆并被记住的非常少。但“复现”的方法，也就是反复学习的方法，可以很好地改善这种遗忘，帮助短时记忆进行编码，从而进入长时记忆，被大脑长久、稳定的记录下来。于是，我仔细阅读了书中的通过“复现”实现识字教学的具体方法。

鱼老师提到的第一种方法是“在诵读中复现”。诵读教学不论在哪个学段都是必不可少的，但如果为了让生字反复出现就让学生单一地反复朗读课文，也是太过无聊，所以在诵读方法上下功夫最为关键。一年级的课文，儿童诗、故事非常多，这些东西本就是朗朗上口、生动有趣，因此在诵读中就更突出这些特点。书中以一年级下册《动物儿歌》一课举例，示范了“一问一答读”、“颠倒顺序读”、“回环复沓读”、“断句承接读”和“节拍韵律读”等方法，在趣味的朗读中确实巧妙地实现了生字词的复现。虽然我没有上过《动物儿歌》这一课，但 these 方法让我想到了另一篇课文，就是一年级下册识字第4课《猜字谜》中的第一则字谜。前不久，我刚在线上给孩子们上了这一课。当时在线上指导时，我也引导了孩子们通过拍手打节奏来读，还让孩子们邀请自己的爸爸妈妈或爷爷奶奶一起来问答读：什么绿？禾苗绿。什么红，火苗红。“禾”“火”相遇怎么样？“禾”“火”相遇起凉风。什么喜欢及时雨？禾苗喜欢及时雨。什么最怕水来攻？火苗最怕水来攻。当时光想着让学生们读通字谜、读出节奏，让家长参与进来调动学生的积极性。看了鱼老师的示例，才知道这些方法稍做变通，也可以帮助学生们在诵读复现中完成识字。



第二种方法是“在情境中复现”。书中是以《蜘蛛开店》一课为例的，看完后，我觉得课例中的教师真是充满了智慧，教师用自己的语言串联起了整个故事，以生字词涉及到的知识点设疑，学生在回答问题的过程中就自然而然地认读了本课的生字，此外，教师还在课文中已有的故事情节上引导学生进行故事之外的合理想象，巧妙的是，学生们对于这些想象的表述，会自然联系到曾经学过的与本课生字词相关的其他字词。这里的“复现”不再仅限于对本课生字词的反复出现，更是对以往学过的知识点的复现。这需要教师能站在全局的角度，剖析文本、把握教材。这确实是我短时间内难以达到的高度，不过，也是我今后的努力方向。

第三种方法是“在复述中复现”，一看到这个方法，我就想到了自己在上学期上的《乌鸦喝水》这一课。课前，我准备了一个装有大半瓶水的小口的瓶子，因为捡不到合适的小石子，就买了五六十颗弹子代替。上课时，我请了一位同学上台扮演小乌鸦，其他的同学来读文中带有“喝”字的句子。先读“一只乌鸦口渴了，到处找水喝”，台上的“小乌鸦”表演“到处找水”，我在黑板上板书“找水喝”；接着读“但是，瓶子里水不多，瓶口有小，乌鸦喝不着水”，我拿出事先准备好的瓶子，让台上的“小乌鸦”把大拇指和食指并在一起当乌鸦的“嘴”，表演“喝不着水”，我也同时板书“喝不着水”；最后，再读“乌鸦把小石子一颗一颗地放进瓶子里。瓶子里的水渐渐升高，乌鸦就喝着水了”，我让台上的小乌鸦表演了将石子一颗一颗放进瓶子里的过程，并相机板书“喝着水”。这一教学环节结束后，我让学生们根据板书，用上



“找水喝”“喝不着水”“喝着水”这三个

关键词，说一句完整的话，简单概述这个故事的内容。虽然我对教育教学还是懵懵懂懂，对前辈们有效的教学方法只能说是一知半解，但现在看来，我对《乌鸦喝水》这一课的教学也算是用上了在复述中复现生字词的方法。只不过我的课堂效果并没有达到预期，游戏场面一度比较混乱，学生们对课文的复述也不够完整，可能主要是因为我的引导还不到位，对游戏的规则也没有规范好，设想的教学过程太理想化，没有考虑好时间上的问题和实际操作上的问题。教学应先想好“教什么”，再来设计“怎么教”，而我恰恰弄反了这个顺序，让教学失去了实效性。不过，书中更提倡的是“利用生词提示在复述中复现的方式”，想来确实是“一举多得”。

分享篇目：《小学语文教师》

王树生

最近，我阅读了《小学语文教师》2019年增刊，增刊专辑的是全国各地教师探索“语文主题学习”的成果和经验荟萃。

《语文课程标准》指出：“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好



书，读整本书。”在平时的课堂教学中，我总是管不住自己的嘴，恨不得把文章中的每一句精析细研，滴水不漏地传授与学生才如释重负，而拓展延伸的文章则时常被忽略，要不，也顶多用几分钟提一提。大量的阅读都是让学生在课外完成，但是由于受家庭环境，个人阅读能力的影响，学生的课外阅读往往千差万别。课外阅读的效率难以提高，这是一个不争的事实。读了这份增刊，我收获很多。

“语文主题学习”的理念就是最大程度地扩大学生的阅读量，将教学教材的时间大幅度压缩，节约出的时间引导学生自主、自由地阅读，将读书纳入语文课程，变成语文课程的重要教学内容，实现了“课外阅读课程化”，最终达到提高学生人文素养和语文素养的目的。

如何依托课堂学习主阵地，实现课外阅读的课内化。我梳理了一下，主要有这两点：

1. 教师要深入研究、吃透教材，并斟酌教材中的哪些内容是学生必须学习和领悟的，少讲且精讲。“语文主题学习”提出“三讲三不讲”，即讲学生易混、易错、易漏的，讲学生想不到、想不深、想不透的，讲学生自己难以解决的。学生能自己看懂的东西不讲，学生可以小组合作学会的不讲，老师讲了，学生还是不会的不讲。从而节约出时间，使学生能够在课内进行大量阅读。“语文主题学习”还提倡课堂 1/3 的时间教教材，2/3 的时间进行拓展阅读。

2. “1+X”式的整合教学，就是以一篇课文或个单元主题为基点，向“面”上辐射，从一篇课文或一个单元主题中学习到的知识，尝试迁移运用到多篇文章中。让课内课外有效连接，学生在同一主题中开阔视野，在类比、对比阅读中激发兴趣，扩大阅读量，提高学生的阅读能力。

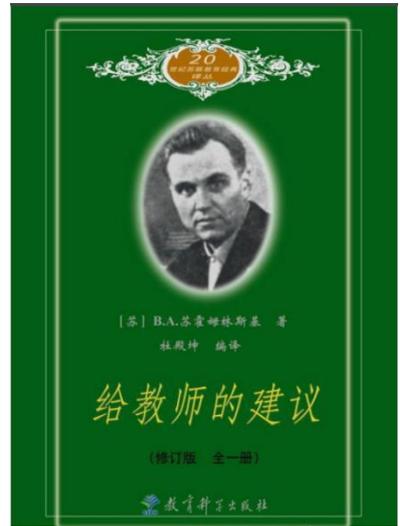
3. 想方设法地根据学生的年龄特点设计一些创意化的读书活动。比如亲子共读、师生共读等活动。



分享篇目：《给教师的建议》

刘欣欣

都说一本好书犹如一泓清泉，不仅清澈明净，可以当镜子映照自己，而且清爽甘冽，沁人心脾。苏霍姆林斯基说：我们要每天不间断地读书，跟书籍结下终身的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。作为教师，读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果我们不想把备课变成单调乏味的死抠教科书，那就多读学术专著。在我们的科学知识的大海里，所教给学生的教科书里的那点基础知识，应当只是沧海之一粟。读好书，不仅是在学习教育理论和专业知识，更多地是能有效地指导我们的教育实践。



分享篇目：《莫让口语交际课“边缘化”》

施八杰

今天在《小学语文教学》上看到了一篇文章，感触很深，题目叫《莫让口语交际课“边缘化”》。

在教学认知上，我与作者产生了强烈的情感共鸣：口语交际课被严重“边缘化”了，正因为它没有引起教育者的重视，造成了一些不可挽回的遗憾——成长的遗憾。譬如，我们身边就有这样的“闷葫芦”学生，他会不停地刷题做奥数，却不会正常的人际交往。在各行各业，都有一些性格孤僻不善言辞的人，由于交际能力差影响他们事业上的发展；甚至在家庭关系中，不善于讲话、缺乏幽默感的父母与孩子之间的关系也很紧张，造成了亲人相处的不和谐。这些熟悉的社会现状警示我们，在小学阶段口语交际课对于学生的健康成长是非常重要的。



口语交际能力是人一生必须具备的重要能力之一。课标上也要求学生：具有日常口语交际的基本能

力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行沟通和社会交往。虽说近年来口语交际的教学实践取得了一些进展，但在实际的教学过程与训练中，仍然被严重地边缘化。

“口语交际”课被严重边缘化的原因总结有以下四点：

1. 考试不重视

在各种题型的试卷检测中，基础知识字、词、句 30%，日积月累 15%，口语交际 5%，课外阅读 20%，习作 30%，很明显，口语交际的检测内容很少，而且就这很少的占分比例在试卷中多以创设情境对话的形式出现，你一言，我一语，只要言论不违背道德标准都给满分，实际上它就成了“送分题”，既然得分这么容易，老师们自然也就不会花太多的时间放在它上面研究创新了，这也造成了口语交际被边缘化的“利益性”原因。

2. 课堂教学走形式

教学“口语交际课”，有很多教师在理解口语交际目标时还存在一定的偏差，未遵循各个年龄段的学生的心里特点进行教学。因此教学方法不科学，教学方法模式化问题很严重，仅仅为了完成教学任务而开展口语交际的教学，学生是被动的接受者。互动过程草率而过，久而久之，学生的学习兴趣也大为降低。

3. 缺乏研讨与示范

近年来，各级部门举办以统编教材培训活动中，现代文阅读、整本书阅读课、古诗文阅读课占百分之九十五以上，而口语交际的研讨示范课所占比例不足 5%，这就造成了老师们没有更多的学习与参照，教学上很难突破自我。长此以往，恶性循环，口语交际课就被边缘化了。

4. 思想品德教育未脱离

教材中有不少口语交际的话题都与思想品德教育有关。有些教师在教学过程中过于关注思想内容，把交际的重点放在“对与错”的判断上，造成了把口语交际互动变成了思想品德课，它被思想教育“绑架”，难以生存。

面对口语交际课被边缘化的现状，光着急叹息有什么用呢？为了适应时代的发展，培养出具有乐观自信、健全人格的下一代，我们一线教师必须行动起来，认真研读统编教材，明确口语交际课程编排的独立性、序列性、实用性、交际性等特点，把口语交际教学与基础知识、阅读写作教学放在同一水平位置上，增强意识把它重视起来，努力上好每一节有质量的口语交际课，千万不能再让口语交际课“边缘化”了。



分享篇目：《给教师的一百条建议》

王晶晶



苏霍姆林斯基的这本《给教师的一百条建议》早在我读书时就听老师推荐过，最近读了这本书，我觉得它真的是教师的必读书，是我们从教路上的明灯，是教育者的智慧结晶。

苏霍姆林斯基曾当过 30 多年的小学、中学的教师，因此他写的东西没有很深奥的教育理论，而是非常贴近我们教师的工作与生活，为我们讲清了教育教学中遇到的绝大多数问题与困惑，有差生转化问题、学生兴趣培养问题、课堂教学管理问题、班主任工作问题等等，并且有着各种问题的解决办法。

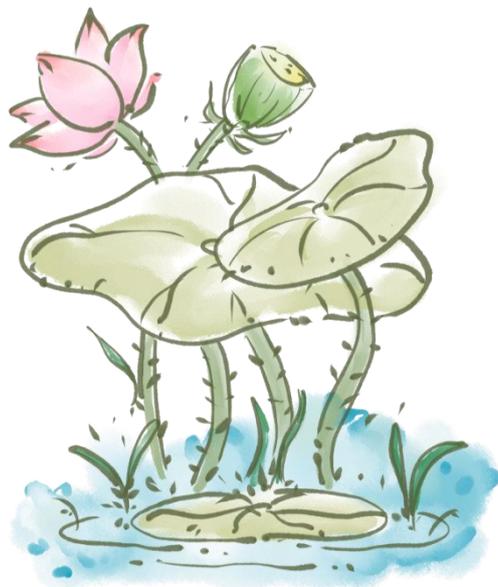
总观全书，我分享几个我感触较深的几点：

一、做一个真实的人，敢于露拙也敢于表现自己。无论我们比学生年长多少，优秀多少，但与班里几十位学生比起来，我们不如学生的地方其实很多，尤其我所教授的是 6 年级，学生在某个方面的知识远比我丰富得多，有时学生的问题我都回答不出，反而其他学生信手拈来。由于传统的师道尊严，我经常不好意思在学生面前露拙，殊不知，这是一个误区，其实学生心里明白，老师不会的东西也有。反之，如果老师适当表演一下才艺，哪怕有破绽，但孩子们也不会笑话，反而能拉近师生关系。

二、做一个善于反省的人。文中有这样一段话：“中国文化中有一个词是‘反省’，荀子曰：君子日三省乎己。”在教学过程中，其实作为老师，对自己的长处和短处都有较全面的认识，但是真正去反思的还比较少。都说我们作为老师要不断学习、终身学习。其实，我们每天在教学一线，每个老师都会对自己当天的教育教学有所感悟、有困惑，如果我们多与其他老师讨论，多感悟、多反省、多写，也属于一种学习方式。

三、师生读书。本书中作者多次提到了要读书，他认为师生读书可以解决大多问题。对于这点，我们名师工作室一直秉承着要多读书，对此，我深感赞同，唯有多读书、读好书，才不致使我们的思维枯竭，读书更是精神导师。尤其像我刚从教不满两年，无论是教育理论还是教学实践，除了多学习前辈老师的经验外，书籍是我们最大的支柱。

读了这本书，里面还有很多章节都能与我产生共鸣，让我受益匪浅，这一百条建议，每一条都有它独特的内涵，特别适合刚入行的年轻教师，帮助我们充实、发展自己。



分享篇目：《孩子你慢慢来》

汤建国



各位老师，大家下午好！

每逢开学在我们的朋友圈经常看到这样一句话：孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，会给你快乐！大家还记得这句话是谁写的吗？没错，这句话出自龙应台的书籍《亲爱的安德烈》，是她写给安德烈的一句话。龙应台的《亲爱的安德烈》《目送》《孩子你慢慢来》被称为人生三书。

今天，我选了龙应台的《孩子你慢慢来》和大家一起分享。

看过《孩子，你慢慢来》这本书的，其实都能深刻地感悟到，人应当学会宽容与等待，慢慢地，等待生命的慢慢成长，这需要坚持，更需要温柔的坚持。

教育是一项工程，也是一种艺术。我们要做的，就是用我们的耐心让我们的学生快乐起来，成绩提高上来，让自己内心有一种满足感和自豪感。这也就是耐心的老师吧。

作为一个老师，我希望我自己愿意也能够从容地等待，在这么多孩子的身旁陪伴他静静地成长，孩子你慢慢来，慢慢来。对于孩子的成长来说，这是一项急不得的过程。孩子的世界有着成人不能理解的模样，而要想很好地观看这个世界里的风景，“慢”是最为重要的。慢慢地等待—等待花开。

谢谢大家，我的分享结束。



分享篇目：《深耕语文 为思维而教》

占克军

各位同仁：

大家下午好！说起“读书”，想起我们小时候，一本连环画被我们轮流翻得稀巴烂，也不觉得厌烦。然而现在，不管哪个学校图书馆里都有上千册的图书，只可惜许多还是崭新的就被尘封，也不知道是时代的进步，还是人类的退化？记得2017年在陕师大参加国培的时候，一位叫王国杰的老教授就谈过关于纸质阅读的话题。他说国人现在病得不轻。为



什么这样说呢？在当今这个浮躁的社会里，能够静下心来回归纸质阅读的人少之又少，目之所及皆是低头玩手机一族。他呼吁我们教师一定要放下手机，回归纸质。这让我又想起窦桂梅老师的话：一个不读书的老师不是一个好老师，一所不阅读的学校是一所没有希望的学校，一个民族不阅读是一个没有希望的民族。说到这，惭愧之至，我自己又何尝不是深陷手机的泥塘。假期借了十大青年名师李斌老师的书，到现在还没有读完，需要检讨。接下来，就自己所读的部分与大家交流点滴感悟。

李斌老师的这本书叫《深耕语文 为思维而教》，涵盖了他的教学主张、教学实录、教学设计、教育随感、名师评说、成长故事。目前读到教学设计，有两点感悟很深：

1. 我们的语文课堂缺少思维性，师生思维互动质量不高。

李斌老师认为现在的语文教学缺少思维意义的流淌，也就是缺乏思想的真诚和语言的灵活，教会学生思维，既是教育目标，也是时代的使命。反思自己的语文课堂，有没有思维意义的流淌，还有同仁们的一些示范课。我们大家很多时候都有一个共同的毛病，喜欢细致耐心、不厌其烦地去讲解，缺少师生互动。其实这一做法就是在扼杀学生的思维。比如，课堂上我们抛出问题，让学生回答。一旦学生答不上来，我们就急于暗示学生的答案方向，还是不行，我们就说出答案前半部分，让学生来补充后半部分，仍然不行，我们可能就去充当救世主，和盘托出答案。也就在此时，学生的思维活动夭折了。所以说，很多时候我们老师关闭了学生思维的窗。

还有，现在的老师过分地追求课堂的精彩，大胆地使用课件、音乐、动画等媒介，这些确实能激发学生学习兴趣，渲染氛围，帮助理解课文，但如果泛滥，可能就挤占了学生的思维空间，削弱了思维的广度和深度，不利于学生语文素养的培养。

另外，我们课堂上也倡导自主、合作、探究的学习模式，但很多时候老师只给学生两

三分钟的时间交流探讨，学生的思维刚刚有所碰撞，就被我们一声令下，让其戛然而止，小组合作交流流于了形式。我们也想穿新鞋，但是还在走老路。



2. 习作教学语境的动态建构，能够激活学生思维的场。

李斌老师认为，习作教学，语境的建构很重要，最好是一个语境链。书中列举了一个关于写留言条的习作案例，我印象非常深刻。案例中是用《熊出没》这部动画片连创三个语境，即认识留言条、修改留言条、试写留言条，让学生在轻松的语境中快乐地完成了习作。反思自己的习作教学，像这一类型的应用文教学，都是以讲授为主，怪不得学生觉得枯燥无味，无话可写。对比才发现，我们的教学方法学生一直在被动接受，思维基本处于静止状态，而李老师语境链的构建，立马激活了学生的思维因子。李老师这本书许多习作教学实录都是创设一连串的动态语境构成语境链，帮助学生搭建了思维的场，真的

值得在习作教学中推广。

以上是假期阅读过程中的点滴体会，谢谢大家！

分享篇目：《重构语文 学用新课堂》

吴福军

全书共六个板块，“教学主张”“教学实录”“教学设计”“教育随感”“名师评说”“成长故事”。

梳理全书后我莫名发现，全书的设计如果倒过来看，正是一部名师成长史。

最后一个板块是“成长故事”，记述了杨老师参加各种优质课大赛的前前后后，从忐忑、紧张到成熟、稳重，一步一步、扎扎实实，杨老师说：“只有不断超越已被炼而已，才能更加接近我们成长的目标。”

接下来是“名师评说”，与名师对话、与名师同行，近朱者赤，专业水平迅速提高，我想，这也是我们工作室成立的一个成长方式——向名师学习、取经。



“教育随感”，作者一直有记教学日记的好习惯，积少成多、聚沙成塔，终成名师。

有了前面的参赛、与名师对话、写教学日记，天长日久，教学设计自然就思如泉涌、与众不同，我仔细看完整本书，启发很大。

“教学实录”里记录了杨老师几次经典案例，读来令人豁然开朗，拍案叫绝。我常常想：我怎么就没能想到呢？

有了长期教研探究和教学实践的积累，杨老师顺其自然地推出了自己的教学主张，而且持之以恒，终于有了自己的一番作为。

纵观整本书，让我想到了自己在进工作室之初个人制定的三年规划，如果一如杨老师一样，脚踏实地，勇往直前，必也能有自己的一点小成就，我希望，三年后，我可以对自己大声说一句：“我做到了！”

分享篇目：《第二学段提问策略的教学现状与实施路径》

王娟华

《小学语文教师》2019年第9期上刊登了孙红波老师的《第二学段提问策略的教学现状与实施路径》一文，这篇文章全面的分析了目前课堂教学中“提问”的现状和实施路径做了详实的分析和指引。笔者在统编教材的策略单元教学有很多困惑和亟待解决的问题之时，认真拜读了这篇文章，有了很深的启发。于是结合四年级下册第二单元的语文要素训练和选文的特点，对“提问”策略的教学进行了思考和探索。

统编教材三年级开始，每学年都编排一个阅读策略单元，其中四年级重点学习的提问策略。《义务教育课程标准》（2011版）中提到，在主动积极的思维和情感活动中，有所感悟和思考；学段目标中提到：“能对课文中不理解的地方提出疑问”。可见第二学段是学习提问策略的关键阶段。

从一年级下册起，提问的方法和策略已经在口语交际中呈现，从三年级上册起进入单元主题。



年级	呈现	要素
一下	口语交际 《请你帮个忙》	有时候我们需要别人的帮助
二上	口语交际 《商量》	在生活中有时候我们会需要跟别人商量事情，要用商量的语气，把自己的想法说清楚
三上	第八单元	学习带着问题默读，理解课文意思。
四上	第二单元	阅读时尝试从不同的角度去思考，提出自己的问题
四下	第二单元	阅读时提出不同的问题，并尝试着去解决。

从教材的编排可以看出，学生在学习提问时，并不是零起步。教师在引导学生提问时，要以教材的编排思路为导向，激活前期相应的学习经验，从而新旧对接，达成提问策略的最优化。四年级上学期“提问”策略单元，着重培养学生从不同角度提问的能力。在阅读训练中，训练学生提问的意识，多角度提问的能力，筛选问题的方法，善于提问的习惯，才是“提问”策略的训练目标。四下第二单元的阅读要素是“阅读时提出不同的问题，并尝试着去解决。”这也是按照语文要素在统编教材编排中，循序渐进，螺旋上升的特点进行训练。“尝试从不同角度提问”到“从尝试着去解决问题”，是思维的深度发展要求。那么，在课堂教学中如何有效学习“提问”的策略呢，孙老师这篇文章“提问策略实施路径”的部分有下面几个方面的论述：文本提问的三角度——课堂提问三步骤——培养提问习惯的三阶段。理论联系实际，循序渐进的阐述了提问策略的路径，从文本解读到课堂提问训练再到提问习惯培养。相信每个老师读了这篇文章，对“提问”策略单元的教学都会有了明晰的方向。我个人觉得小学是提问能力的培养，习惯的养成关键在课堂，所以就孙老师“课堂提问三步骤”的观点，笔者对阅读教学中如何有效实施提问策略教学，进行了以下几个方面思考：

一、初读感知，独立提问。孙老师在文中这样表述了这样观点：课堂阅读学习和提问训练是同时展开的，阅读学习的第一步是“独学”，与此同时“独立提问”也一并发生。日常阅读教学“初读课文，整体感知”是语文阅读教学中一个必不可少的环节。也是学生“独学”最多的环节。初读课文，整体感知就是对课文的内容，情感，表现手法，作者思路，文章脉络有一个大致的把握。在教学组织过程中，学生很大程度上是通过“独学”完成初读。老师出示自读要求，引导学生边读边从不同角度提出问题，与文本对话。初步感知文本的内容，理清文章脉络，解决生字新词。出示自读要求的同时，提示学生提问的方法。给予学生充分的思考时间，指导学生用简洁的符号、词句在文本上做批注。四年级下册第二单元是“提问”策略单元，所以在教学中要细化和分解单元教学目标，把语文要素训练落实到每一篇选文的教学中。《琥珀》一文在初读环节是这样设计初读要求的：1. 自

由读课文，把不理解词语和句子多读几遍，做上记号，试着把疑问批注在旁边；2. 读了课文之后，你有什么问题吗？《琥珀》是一篇科普性文章，与孩子们生活经验相隔甚远，对孩子们来说有很多疑问，如：那只苍蝇和蜘蛛当时在干什么？它们是怎样被包在琥珀里的？这块琥珀是怎样形成的？这两个自读提示的设计，是在策略上引导孩子们从生字词和文本内容的不同角度提问题，提出不同类型的问题。这是课堂教学中引导孩子们提问的第一步骤，努力达成“敢于提出问题，有兴趣提出问题，提出不同类型的问题”这个目标。教师在这个过程中要注意营造安全宽松的提问环境，课堂气氛和谐，让孩子敢问，有提问的兴趣和勇气，给予孩子充分的思考时间，不仅敢问，还要有疑问而问，真问。

二、品味语言，互学解疑。孙老师的课堂提问第二步是在阅读学习的“互学”阶段，进行“解疑梳理”。我理解的阅读学习的“互学”阶段，应该在阅读教学“品味语言”这



个中心环节。阅读教学中不管是“感受作品中生动的形象”还是“感受语言的优美”，都要以品读语言为核心。语文课程应该在浓浓的语文味中，让学生通过互学去与文本对话，与作者对话，品读语言文字，感受语言文字强大的魅力。《飞向蓝天的恐龙》是四年级策略单元的第二篇选文，重点难点是继续训练“把不懂的问题写下来，并试着解决”；能够简明扼要地介绍恐龙飞向蓝天的演化过程，激发研究科学的热情、探索求知的兴趣；体会课文句子表达的准确性，揣摩课文准确、生动的语言。课文第3、4自然段是这篇文章的中心部分，教学过程中，既要重视语文要

素“提问”策略训练，又不能忽略本课作为科普文章，引导孩子体会课文句子表达的准确性，揣摩课文准确、生动的语言。在教学课文3、4自然段时，引导学生“互学”，提问，从以下两个方面组织交流：

1. 默读第3、4自然段，想想恐龙是怎样演化成鸟儿的，提出问题，做好批注。画出描写恐龙特点的词句，准备在组内交流。

2. 品读重点句子，提出问题，全班交流。结合文本的特点和学情，预设孩子会提供以下问题：

问题1：“第一种恐龙大约出现在两亿四千万年前”去掉“大约”行吗？为什么？（不行。“大约”是指不精确的估计，体现了说明文语言的严谨。）

问题2：“数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族。有些恐龙……，有些……有些恐龙……有些恐龙……有些恐龙……有些恐龙则……”这些句子有什么特点？这样写有什么好处？（对比、排比；突出了恐龙家族形态各异的特点。）

问题 3：“其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小……”“其中”“一些”说明了什么？（准确地表达了不是全部的恐龙。）

问题 4：恐龙是怎样学会飞翔的？（科学家给出了两种推测：始于树栖生活过程，在奔跑过程中学会。）

在互学环节，围绕上面的问题在“组内”和“全班”展开合作交流。培养学生“我有问题，请大家帮我解答”和“我们还有哪些问题需要全班同学来共同解决”这样提问策略和解决问题的方法。在不断品味语言的过程中，运用师生互助，小组合作，自我探究等形式，引导学生提出不同层次和不同类型的问题。教师在组织教学过程中要注意引导和评价，随时总结提问的方法，肯定提问的质量。

三、组织共学，解疑质疑。孙老师在文中指出：阅读学习的“共学”环节，就是要把“独学”、“互学”阶段提出的问题进行处理，并提出新的问题。“共学”效果怎样，需要教师精心组织。孙老师在文中提出“共学”阶段可以循序渐进地安排以下活动：(1)汇报小组内尚未解决的问题。(2)整理问题，如按照词句的理解、内容的理解分，或按照相对集中的段落分等，便于解决问题。(3)分类解决问题。(4)提出新问题。其中分类解决是难点，可采用在充分朗读的情况下“抓一个主问题解决一串”的策略，引导学生发现哪个是最主要的问题，主问题跟其他问题是什么关系。



再看《飞向蓝天的恐龙》学习 3、4 自然段中预设提出问题，按照孙老师的指引，可以组织这样的共学：小组汇报没有解决的问题之后，老师引导学生归纳整理出这几个方面的问题：词语类、表达类、思维类。然后通过解释词义，联系上下文，对比朗读等方式来解决问题。最后引导学生提出新问题。如：科学家们经过研究，让我们了解了恐龙变为轻盈灵活的鸟儿的演化过程，但想要全面揭示这一历史进程，还需要一个漫长的过程。你有什么问题要问科学家的吗？教师在引导学生提出新问题过程中，要保护学生的好奇心和求知欲，鼓励学生大胆提问，表扬敢于提问的学生。

正如孙老师文中总结，“课堂提问三步骤”的目的是：“逐步淘汰低层次的，可以直接提取信息的问题，淘汰一部分通过联系上下文就可以解决的问题，筛选出确实有难度、也值得深入探究的问题重点处理。”课堂教学中，老师要引导学生有效有学习提问策略，按照“课堂提问三步骤”的方法，帮助学生学会有效提问，从内容理解到语言表达的不同角度提问，不是为提问而提问，而是以提问促思考，在提问中与文本对话，提升阅读和思维能力。



“学而不思则罔，思而不学则殆。”读、思、用的结合，是读书的佳境，指向“思想”的语文教学，别有洞天，我们充满了期待。

