

王娟华名师工作室教研简报

第四期

主办：王娟华名师工作室
执行编辑：汤建国 王晶晶 李璐

主编：王娟华
2020年7月8日

前言

当下名师工作室能够迅速发展，是因为它超越了行政，翻新了传统的学校集体备课、师傅带徒弟等教师成长模式，实现了教师专业发展从“主体性”向“主体间性”的转变，充分激发了教师发展的主动性和积极性，充分集聚了区域名师资源优势，充分调动了教师、学校、行政、专业圈各方面的积极性，已经成为教师专业成长的新范式，并将呈现越来越好的发展前景。铜陵市“三名工作室”启动于2019年，无论在政策还是经济扶持的力度位于全国前列。这一年来，三名工作室在各级主管部门的支持下，在领衔人的用心经营下，活动精彩纷呈，为教师成长搭建了更广阔的平台。

目录

01

磨课赛课，助力教师成长

02

线上教研（阅读教学中渗透“革命传统教育”）

03

市级课题专题活动

04

工作室2019—2020工作路线图

磨课

促进教师发展的路上，课堂是主要阵地。工作室制定了公开课、赛课制度。作为展示的公开课，课堂活动采用先学、后备、再议、最后执教的顺序，全员参与评价、磨课。目的是改变传统课堂“满堂讲”“满堂问”的陋习。变“教的课堂”为“学的课堂”，先学后教，以学定教，学为主线，同伴助学，学练融合，激发学习。

2020年语文优质课比赛中，工作室成员汤建国、王晶晶老师一路过关斩将，分别以全县第一、第二名的成绩晋级市级比赛。在优质课比赛和课题研讨活动准备期间，工作室组织了多次磨课活动，帮助老师进行教材解读、试上，修改教案，完善教学流程，力争在活动中呈现完美的课堂教学，在市级优质课比赛中获得优异的成绩。





相约龙山湖 交流促提高

青山掩映，绿树成荫，六月的田家炳小学龙山湖校园在夏日骄阳映射下，格外耀眼、静谧。6月16日下午，受铜陵市田家炳小学龙山湖校区校长朱建华的邀约，县小学语文教研员刘澜蛟和王娟华名师工作室一行人，参加了朱建华名师工作室“关于如何用好统编教材暨课题研究典型课例教学”活动。



此次活动共安排了六节不同风格、不同题材、不同类型的展示课。有情意浓浓的《父爱之舟》《月是故乡明》、有文质兼美的《白鹭》、还有彰显传统文化的《北京的春节》，既有运用思维导图指导的写作课《变形记》，也有童趣盎然的文本阅读《骑鹅旅行记》。六节课采用无生模拟的形式，精心设计，紧扣课标和单元要素，立足学生视角，力求展现真实高效的课堂。



在随后的研讨环节，与会的小语专家对青年教师课堂教学给予了肯定和指导，就统编教材“教什么”和“怎么教”两个方向提出了很多实用又精准的建议，如在教学中如何落实目标，打开学生的思维；教学理念决定教学设计，不同体裁的课文有不同的教法；无生课堂是师生互动的教学模拟还是老师一个人的演绎；使用统编教材站位要高大上、落脚要接地气、着力要找准点……生动的课堂演绎，精彩的教学点评，让与会老师享受了一次小语教学的盛宴。



活动最后市语文教研员刘志胜老师从课程三维目标到语文四种核心素养简析语文教学特征，并对本次活动作了专业总结。



本次教学研讨活动以展示课为中心，深入探寻了统编教材教与学的有效途径，是青年教师学习与成长的捷径。王娟华工作室也将继续落实请进来、走出去的理念，多请专家学者给予专业指导，多参加各类研讨活动，拓宽思维，更新观念，不断促进一线教师的专业成长！



研讨案例

11.军神（第一课时）

枞阳镇城关小学 李璐

一、教学目标

1. 认识“沃、匪、绷”等5个生字，正确读写“熟练、惊疑、审视”等13个词语，会写“庆、诊、沃”等15个字。

2. 朗读课文，感知课文的主要内容，读出人物说话的语气。

二、教学重难点

1. 朗读课文，读出人物说话的语气。

2. 从文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的心理变化。

三、教学方法

1、教法：引导法，读书指导法；

2、学法：自主学习法，合作探究法。

四、课时安排

2课时

五、教学过程**（一）故事激趣，导入新课**

1. 故事导入。

今天老师给同学们讲一个发生在东汉末年的故事“关云长刮骨疗伤”。（视频播放“关云长刮骨疗伤”）

2. 教师相机小结：东汉末年，名将关云长不用麻药刮骨疗伤，全无痛苦之色，神医华佗尊称他为“天神”，而今天我们学的这篇课文的题目为《军神》。板书并齐读课文题目。

（板书：军神）

3. 在你们心中，军人是怎样的？（学生自由交流）

4. 看到《军神》这个题目，你的脑海中有什么疑问？

5. 生质疑，预设：谁是军神？为什么称他为军神？

6. 请同学们带着这些疑问，自由朗读课文，把课文读正确、读流利。按什么顺序来写的？

（二）初读课文，整体感知

1. 答疑解惑。

(1) 谁是军神呢？（刘伯承）谁称他为军神？（沃克医生）

(2) 沃克医生为什么称刘伯承为军神？（因为刘伯承不打麻醉剂做眼球割除手术，还数出了手术一共七十二刀）

2. 这篇课文是按照什么顺序来写的？（事情发展的顺序）一般按事情发展的顺序，可以把课文分为起因、经过、结果三部分。这篇课文是围绕沃克医生为刘伯承做眼球割除手术来写的，全文还可以怎么分？（手术前一手术中一手术后）

3. 请同学们按“手术前一手术中一手术后”的分法，把课文划分为三部分。（先指名说说，再课件出示课文层次划分）

4. 检查词语预习情况。（课件出示词语）指名读，教师相机正音，学生齐读。

（诊所 绷带 伤势 麻醉剂

惊疑 审视 慈祥 肃然起敬

施行 清醒 苍白 一声不吭）

5. 指导学生正确书写“龄”和“慈”。

（三）细读课文，顺学而导

1. 引导：下面就让我们穿越时光隧道，回到 1916 年的重庆，来到临江门外那个外国人开设的诊所里，与刘伯承、沃克医生一起经历那次特殊而又令人难忘的手术。

2. 朗读对话，体会从容镇定。

(1) 请大家快速默读课文手术前的部分（第 1~15 自然段），一边读一边用横线画出刘伯承和沃克医生的对话。

(2) 指名读画线的句子。（课件出示对话部分）

(3) 从他们的对话中，你读到了什么信息？（学生自由交流）（①刘伯承受重伤；②刘伯承做右眼眼球摘除手术，但拒绝使用麻醉剂；③刘伯承拒绝使用麻醉剂的原因。）

(4) 这是大家通过对话读到的信息，有没有读不懂的地方？（指名说说）（预设：①刘伯承为什么要说自己叫刘大川？②课文最后一个自然段说刘伯承是川东支队的将领，他一开始为什么说自己是邮局职员？③刘伯承为什么说自己今后需要一个非常清醒的大脑？）

(5) 这些问题文中没有给答案，需要我们根据当时的时代背景去找到答案。（出示相关资料：1915 年袁世凯称帝，引起全国人民的反对。1915 年 12 月 25 日，护国运动爆发。1916 年 3 月中旬，为支持云南护国军在川南战斗，24 岁的刘伯承率领四川护国军第四支队，攻克丰都城。战斗中，刘伯承连中两弹，一弹擦伤颅顶，一弹从右太阳穴射入，透右眼而出。由于缺医少药，加上经此一役后各地都在悬赏追捕护国军将士，刘伯承在年底才几经辗转，来到重庆临江门外国医生沃克开的诊所。）（渗透革命传统教育：爱国、坚强、英勇无畏……）

(6) 教师引导：因为当时护国军将士遭到追捕，刘伯承在不知道沃克医生是敌是友的情况下，只能隐瞒姓名和身份。而为了指挥好以后的战斗，他甘愿忍受常人无法忍受的剧痛，摘除坏死的眼珠，割掉烂肉和新生的息肉却不打麻醉剂。

(7) 此时此刻，你对军神刘伯承产生了怎样的感情？（敬仰、肃然起敬）请大家带着这种敬佩之情，同桌分角色读一读他们的对话。

（四）品读感悟，指导朗读

1. 指名一对同桌分角色读对话。（学生评价）

师相机引导：要想读出人物说话的语气，除了语言描写，我们还要关注人物的神态和动作描写。请大家快速浏览课文的第一部分（第1~15自然段），一边看一边用波浪线画出描写刘伯承和沃克医生动作和神态的句子。

2. 全班交流反馈。（课件出示描写动作和神态的句子）从对他们动作和神态的描写中，你感受到了什么？（指名学生说）（从对他们动作和神态的描写中，我们感受到沃克医生态度的变化，由开始的冷淡变成愣住、惊疑、目光柔和、生气、再一次愣住、口吃，还感受到刘伯承的从容镇定。）

3. 课文两次写沃克医生愣住了，他因什么而愣住了？沃克医生蓝色的眼睛里闪出惊疑的神情，他惊疑什么？只有一边读一边体会才能找到问题的答案。现在同桌两个，一个是刘伯承，一个是沃克医生，带上动作和神态来表演读他们的对话吧。

4. 指名学生上台表演读刘伯承和沃克医生的对话。

5. 在绘声绘色地朗读中，你能体会到沃克医生心理的变化，从而解答出上面的问题吗？

（交流反馈：①沃克医生打开病人右眼上的绷带后愣住了，是因为病人受的伤太严重了。②沃克医生蓝色的眼睛里闪出惊疑的神情，是因为他看到刘伯承受了这么重的伤，还如此从容镇定。③沃克医生再一次愣住了，是因为刘伯承要求做眼球摘除手术时不打麻醉剂，他太震惊了。）

6. 然而，自始至终刘伯承一直都是——平静的，也正是这一份平静，让沃克医生断定——“你是军人！”（联系课堂开始时，学生们对军人的印象，渗透革命传统教育：正是革命斗争的磨练，铸就了军人们坚毅的性格和钢铁般的意志。）

7. 联系生活：你在生活中遇到过什么困难？你是怎么去面对它们的呢？

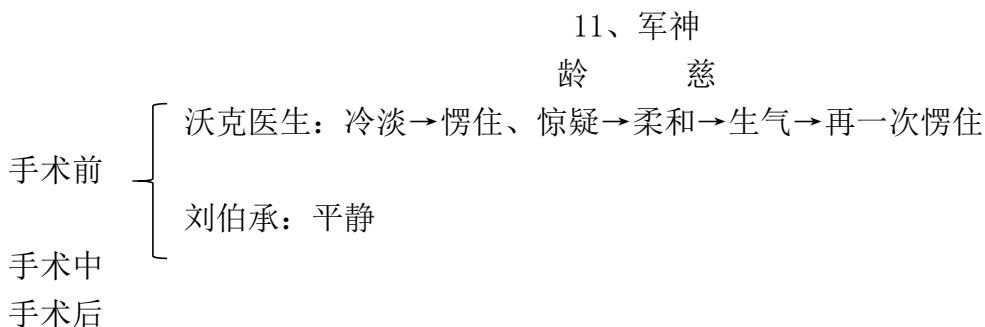
（五）课堂总结，设置悬念

正所谓“英雄壮举泣鬼神，铁骨钢筋铸军魂”，身为中国十大元帅之一的刘伯承究竟是如何忍受这一场没有麻醉的手术的，我们下节课再来学习。

六、课后作业

自主阅读“手术中”和“手术后”的内容，找一找对刘伯承和沃克医生动作、语言、神态的描写，想一想你感受到了什么。

七、板书设计





主备人说课—李璐

今天我说课的题目是《军神》，我将从说教材，说教法、学法，说教学过程，说板书等几个方面进行阐述。

一、说教材：

《军神》是统编版小学语文五年级下册第四单元的一篇精讲课，这一单元的内容体现了战争年代英雄人物的崇高品质和老一辈革命家的坚强的革命意志，表达了作者强烈的思想感情。本单元的单元要素是：通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心；尝试运用动作、语言、神态描写，来表现人物的内心。

《军神》通过记叙刘伯承在重庆治疗受伤的眼睛时，拒绝使用麻药的事，表现了刘伯承钢铁般的意志，表达了作者对刘伯承的敬佩和赞扬的感情。课文是按事情发展顺序记叙的，以沃克医生的神态、情绪变化为线索，先写沃克医生给刘伯承检查眼睛伤势，发现这个“邮局职员”是个军人；接着写沃克医生给刘伯承做手术，刘伯承拒绝使用麻药；最后写手术后沃克医生对刘伯承的钦佩。

本课教学的重、难点是：朗读课文，读出人物说话的语气；从文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的心理变化。为此，我确立以下教学目标：1. 学会本课生字词；2. 朗读课文，读出人物说话的语气；3. 从文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的心理变化。

二、说教法、学法：

在我的课堂上，我将自己定位为学生学习的组织者、指导者和合作者，鼓励学生大胆质疑，力求通过“平等的对话、亲切的指导、愉快的合作、真诚的激励以及现代化的教学手段”促进学生的自主学习，主动发展。

本课是通过人物的对话、神态的描写来表现人物品质的，全文语言简洁、朴实，教学过程中，我将以“读”为主线，让学生在读中理解课文内容，体会刘伯承钢铁般的意志；在读中和作者产生共鸣，对刘伯承产生由衷的敬佩；在读中去感悟祖国语言文字的魅力，学习作者抓住人物对话、神态等表现人物品质的方法。

三、说教学过程：

在第一课时的教学中，我以“关云长刮骨疗伤”的视频导入，介绍这位“天神”，从而引出课题《军神》。然后让学生们自由交流“在你们心中，军人是怎样的？”并对课题进行质疑。接下来，自然就是带着疑问来初读课文。

初读课文后，全班交流反馈针对课题提出的问题，我再引导学生们理清文章的写作顺序，明确课文是按“手术前—手术中—手术后”的顺序来写的，为下面重点分析“手术前”的环节做好准备。接下来就是生字词的教学，我将生词分成了三类，分别与诊所、沃克医



生和刘伯承有关，在充分地认读后，再教写生字“龄”和“慈”。

在细读课文的环节，以读和质疑为主。先引导学生们默读第1—15自然段，用横线画出刘伯承和沃克医生的对话，随后让学生读一读画出来的句子，并谈一谈自己从中读到了什么信息。接着，我将课堂的主导权交给学生，让学生们大胆质疑自己没有读懂的地方，我再相机出示与故事相关的背景资料，拓展丰富文本内容，加深学生对课文的理解，并巧妙引导，渗透革命传统教育，让学生体会爱国、坚强、英勇无畏的崇高精神，随后顺势引导学生带着敬佩之情，同桌间分角色再读1—15自然段。



接下来，继续品读这一部分。先请一组同学分角色展示刚刚的朗读成果，师生点评后，我再引导学生们浏览1—15自然段，找出对人物神态、动作的描写并画出，随后全班交流反馈，谈谈自己的发现和感受。在充分地交流后，我继续引导学生重点关注沃克医生和刘伯承动作、神态上的变化，指导学生带上这些动作、神态分角色表演读，在读中慢慢感悟人物内心的变化。最后将话题引回到“军人”一词上，先联系课堂开始时，学生们对军人的印象，相机渗透革命传统教育：正是革命斗争的磨练，铸就了军人们坚毅的性格和钢铁般的意志，再联系生活，请学生说一说自己在生活中遇到过的困难以及是怎么去面对这

些困难的。

四、说板书：

板书是课堂教学的有机组成部分，对课堂教学起着重要的辅助作用，我以课文的结构为主线，设计了以下板书：

11、军神

龄 慈

手术前	{	沃克医生：冷淡→愣住、惊疑→柔和→生气→再一次愣住
手术中		刘伯承：平静
手术后		



俗话说：“好的开端是成功的一半”，李璐老师《军神》一课的教学设计由关羽刮骨疗毒的视频导入新课，把古代关羽铁骨铮铮的硬汉品性与现代革命中刘伯承沉着坚韧的钢铁意志相融合，可谓是导入得自然无痕。视频的播放是学生乐于接受的学习方法，为学生创设了良好的学习氛围，同时又为学生新课的学习作了很好的铺垫作用。

这篇教学设计由初步感知课文—细读文本—品读感悟—设置悬念总结全交，教学脉络清晰，教学重点突出，可以看得出李璐老师备课充足，吃透了文本。教师抓住沃克医生情绪变化这一主线，通过引导学生自主读书感知、分角色朗读感悟，再到合作探究学习，在教学内容的层层递进中把学生的思维推向了高潮。在这环环相扣、步步递进式地教学进程中，相机渗透革命传统教育，很好地体现了本单元“家国情怀”的人文主题，更是将本单元的阅读要素“通过人物的动作、语言、神态的描写，体会人物的内心”落到了实处。

但在实际教学时，我想提点小小的建议。这篇教学设计主要是以读促悟，教师指导学生采取多种朗读的方式来感悟文本，体会人物的内心，充分体现了学生在学习活动中的主体地位。但设计中有许多开放性的教学环节，都要求教师有很强的驾驭课堂的能力才行，否则可能会出现完成不了教学内容的局面。我建议李老师把第二大环节“顺势而导”中资料补充的内容精简缩短，这样教学时就可以带快些，也能更好地突出第四大环节的品读感悟部分的教学。另外，教学设计中教师的有些提问内容上下有些脱节，可能会造成学生回想不起来老师刚才提出的问题了，建议李老师把设计的问题制作在课件上，提问时展现出来，方便学生明确思考方向。



李老师《军神》第一课时的教学设计，教学安排得比较有层次，内容特别详实。我阅读完后，觉得有三点设计非常好。

一是教学设计充分体现了课内与课外相结合，开头用“关云长刮骨疗伤”的视频导入，由“天神”与向“军神”，衔接自然，能很好的调动学生的兴趣。对话中，学生没有读不懂的地方？课文中找不出答案，补充了当时的时代背景，刘伯承受伤的原因，取得的胜利战果，让学生去阅读资料找到答案，让学生对刘伯承将军更加敬佩。

二是朗读的训练到位,《军神》这篇课文主要是以刘伯承和沃克医生对话的形式展开。因此,在学生读懂文章的基础上,李老师请同桌的孩子对他们的对话进行分角色朗读的练习。再引导关注人物的神态和动作描写,体会人物内心变化的基础上,表演读刘伯承和沃克医生的对话,这不仅能使学生再次感受手术室里两个人物不同的心情,积累语言,还能再现语境,培养学生良好的语感。

三是注重教学内容的价值取向,选择恰当时机渗透革命传统教育。第一次是在出示了相关背景资料后,引导学生感受刘伯承将军的爱国、坚强、英勇无畏。第二次是沃克医生判断出刘伯承的军人身份后,引导学生感受到正是革命斗争的磨练,铸就了军人们坚毅的性格和钢铁般的意志。李老师发挥了语文课程以情感人、以美育人的功能,使学生在感受语文材料、感悟人文内涵的过程中,受到心灵的感动、人格的感化。



尊敬的各位领导,各位同仁:

下午好!下面我就李璐老师精心准备的《军神》这份教学设计谈一谈自己的几点不成熟的看法,只能作为引玉之砖。

昨天看到王校长发的《军神》这个课题,顿时就有一种肃然起敬的感觉,虽然我自己没有执教过这篇课文,但是当我认真地看了几遍文章之后,更加证实了我的感觉是对的,相信老师们在教和学生们在学的时候都会有同样的感觉,对军人的那种敬仰和钦佩之情是发自内心的,相信这节课在李老师的引导下,学生的情感会更加坚定和强烈。

一、首先说一说李老师教学目标和教学重难点的设计。这篇课文最主要的就是抓住人物语言、动作和神态的描写,去体会人物的心理变化,感受人物的美好品质。李老师在确定教学目标和教学重难点的时候,紧紧抓住这一点,充分利用朗读来达成目标,当然,她设计的是第一课时,也没有落下字词的认识和书写。所以,我觉得她在教学目标和教学重难点这两个方面的把握是非常精准的。

二、其次谈一谈李老师设计的教学方法和教学过程。她的教法是引导法和读书指导法。引导法在整个教学过程中都能得以实现,比如说在导入新课时用故事的形式让学生认识到了“天神”关云长,让学生了解到“神”的过人之处,以此引出课题《军神》,再一步步引导学生从军人到军神进行自由交流,再对课题进行质疑,激发学生学习语文的欲望,为接下来的答疑解惑做了很好的铺垫。读书指导法在李老师设计的第三个环节细读课文和第四个环节品读感悟中体现得很到位。她的第三个环节是指导学生朗读1至15自然段,抓住人物之间的对话,让学生通过阅读、自主思考来获得相关信息,当然这里面还有个亮点就

是结合当时的时代背景帮助学生理解课文内容，激发学生对刘伯承的敬佩之情。李老师在教学过程中的第四个环节品读感悟也是以读为主，主要是抓住人物的神态和动作描写，引导学生分角色朗读和上台表演读，一步步地去指导学生通过朗读去体会沃克医生心理的变化，从而感受刘伯承钢铁般的意志。所以说李老师的引导法和读书指导法都是落实到位的。

学生的学法是自主学习法和合作探究法。整个教学过程中，李老师以学生为主体，给学生提供了充分的自主阅读和思考的时间，紧扣文章的第一部分，从人物的语言、动作、神态这几个方面入手，让学生读一读，画一画，真正做到了动口、动手、动脑，再利用分角色朗读和上台表演让学生做课堂的主人。整个教学过程中老师提出的问题不少，但基本都是通过引导学生朗读、合作学习去寻找答案的，我想这就是自主、合作、探究式学习的魅力所在吧！

李老师的教学设计有太多值得学习和借鉴的地方，看得出来是她的精心设计。但是我也有自己的两点思考，第一点就是检查词语预习情况和指导书写，如果是我的话，可能会放在第二个环节初读课文的开始，扫除了生字词语障碍之后再让学生朗读课文，学习课文，紧接着重点学习课文第一部分，这样整个教学过程的衔接和过渡是不是更加自然些。第二点就是文章中说到的麻醉药，学生可能不是很理解，老师可以简单介绍麻醉药的作用，然后让学生结合自己的亲身经历，从而感受刘伯承的痛，并且是在不打麻醉药的情况下做这么大手术的，体会刘伯承作为军人钢铁般的意志，也更好地体现了为什么称他为“军神”。当然，这些都只是我的个人看法，不足之处还希望各位领导和同仁批评指正，谢谢！



《军神》这篇课文记叙了刘伯承在重庆治疗受伤的眼睛时，拒绝用麻药，表现了刘伯承钢铁般的意志，表达了作者对刘伯承的敬佩和赞扬的感情。

李璐老师在完成第一课时的教学设计时，从导入，课文主要内容梳理，字词的预习检查，再到课文的赏析，很精心地设计每一个环节，在课文中还适时地渗透革命传统教育，很是用心。

在单元要素落实方面也很到位。我就说一说我的个人拙见，也是不成熟的，仅供参考。《军神》这篇文章篇幅不算长，而且是以对话为主，我认为不必花太多时间去分段。在整篇文章分析时，可以直接从题目到文中出现军神这个词的一句话“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”引导学生读这个句子，读出感叹的语气，再就势让学生找出沃克医生发出这样感慨的原因，这样文章分析起来就有了一个主线。



《军神》一课是一篇歌颂军魂的典范之作,赞扬了刘伯承将军超人的坚强意志。文字朴实细腻感人至深。文章讲述的是 88 年以前的事,离学生的生活实际太久远,学生理解起来会有一定难度。李老师也知道这所以以自己精心的设计,巧妙的构思,使文章与学生拉近了距离,让学生的思维在老师的启发下得以发展。

整个教学中,李老师紧紧抓住本单元的人文主题和语文要素进行教学设计,抓住文中沃克医生和刘伯承的动作、语言、神态等细节描写来体会人物身上的人格魅力。整体教学设计版块完整,条理清晰。谈几点自己的想法,不知可对,仅供参考。

1. 在初读课文环节,是否可以将学习生字放在了解课文内容之前。学习完生字后,再让学生通读课文,了解课文是按什么顺序去写。这样更符合课堂学习的习惯吧。

2. 其次,在了解了课文那是按照手术前一手术中一手术后的顺序写之后,是否可以让让学生用自己的语言,用小标题的形式概括这三个部分内容,接着了解课文的主要内容。这也是我们第一课时应该完成的一个目标任务。

3. 本文的学习是否可以从刘伯承和沃克这两个人入手。第一课时通过了解刘伯承的语言、动作、神态等细节去感知他留给我们的形象。第二课时再通过沃克医生的表现,从侧面烘托刘伯承的形象,还可以链接类似革命题材的文章,感知作者这种描写人物形象的方法。同时渗透革命传统教育,落实人文主题。



《军神》主要讲述了刘伯承到一家外国诊所做眼部手术,拒绝使用麻醉科,忍受了 72 刀的手术治疗,被沃克医生称为“军神”,表现了刘伯承钢铁般的意志。文中有大量的语言、动作、神态的描写,既有正面描写,又有侧面描写。

李老师能紧扣本单元的人文主题和语文要素去进行教学设计,教学目标明确,教学层次清晰,并适时渗透对学生的革命传统教育。从教学设计来看,发挥了学生的主体地位,通过多种形式的读,让学生在读中发现问题,读中去理解、感悟,教师充分发挥自己的主导作用。总之,这份教学设计优点很多。

以下个人不成熟的意见: 1. 对于刘伯承拒绝使用麻醉药所受的痛苦,可以让学生联系自己的生活经验,从自己的亲身体验和刘伯承在医治过程中拒绝使用麻醉药进行对比,从而体会到刘伯承具有钢铁般的意志以及他的爱国。 2. 在手术前,对于刘伯承的神态描写,

李老师关注的是“平静”，其实课文中还有“微微一笑”等，在伤势如此严重的情况下，竟然还能够露出微笑，这不是一般的人能够做得到的，真是“神”！3. 李老师引导学生感受了沃克医生的态度变化时，通过演一演，找到变化的原因，比如：沃克医生因什么愣住了？沃克医生惊疑什么？我想如果老师再深挖文本，引导学生想一想，说一说：“愣住”、“惊疑”时，沃克医生的心理可能是怎么想的？也就是抓住语言、神态描写来体会人物的心理，更能够衬托刘伯承是个“军神”，具有顽强的意志力。



军神一课是歌颂军魂的典范之作，赞扬了刘伯承的坚强意志。李老师本节课层次清晰，课文按事情发展的顺序，即以“手术前—手术中—手术后”为线索组织材料，把一个感人而又震撼人心的故事呈现在读者的面前。文章巧妙的通过人物的语言、神态，心理描写以及正面描写与侧面描写相结合的方法，成功的塑造了刘伯承钢铁般的意志，镇静自若的“军神”形象。

文中沃克医生对刘伯承的一连串赞叹是文本的核心，以读为本，读中理解、读中感悟，使学生入情入境，读得有滋有味。研读语言，潜心会文，走进人物的内心，故事熟记于心，形象了然于胸。李老师对于医生的赞叹尤其是“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板，一位军神”如过让学生结合自己对课文的理解多层次的去朗读指导从而体会刘伯承的人物形象会更好。



各位同仁：

大家下午好！这次和吴福军老师申报了一个课题，是关于小学阅读教学中革命传统教育的渗透。李老师的这篇教学设计可以说为课题的研究作了一个很好的热身。这里对李老师的辛苦付出表示深深地感谢！

虽然李老师执教生涯才短短几年，但可以说已经是名副其实的名师了。纵观这篇教学设计，给我的第一印象就是课堂教学流程清简，板块清晰。由“关云长刮骨疗伤”的视频导入新课——初读整体感知——细读导学——品读感悟，指导朗读——总结设置悬

念。一个板块接着一个板块，既相对独立，又联系紧密，前面的每一个环节都为下一个环节很好的铺垫，如同一篇优美的文章，浑然一体。

其次，李老师这篇教学设计应该说煞费苦心。不仅充分地研读教材，而且还关注了学生。我们这篇课文选自五年级下册，五年级的学生已经有一定的知识储备，通过自读课文完全具备提取信息，整合信息的能力，所以李老师在初读课文时，大胆地放手，让学生采用自由交流方式，从刘伯承和沃克医生的对话中把读懂的信息分享，把不懂的地方提取出来，一起讨论。因为这篇课文的历史背景久远，学生不借助背景资料，很难读懂，这个时候李老师适当地补充相关的背景资料尤为重要，同时借助这个机会渗透革命传统教育，更是水到渠成，真正做到了无痕。

最后，提一点自己的想法：我们这篇课文其实有一幅插图：刘伯承端坐在椅子上，沃克先生正在打开他右眼上绷带，检查伤势。我觉得在感知人物形象的时候，我们可以借用一下插图，也许更有助于学生理解课文，感知人物形象。统编版教材的插图，是解读文本的一个重要资源，什么时候用，怎么用，这就是靠我们教师的智慧了。

以上是我对李老师的教学设计的一点个人看法，不妥之处，欢迎大家批评指正！谢谢大家！



李璐老师今天展示的教学设计是选自统编版五年级下册第四单元第11课，本单元的文本均为军旅题材，语文学习要素是学习运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。但是，纵观单元编排，不难看出编者在德育上的良苦用心——借助军旅题材文本，弘扬革命精神，讴歌革命英雄，陶冶爱国情操，树立正确的人生观、价值观和世界观。

人民教育出版社小学语文研究员，教育部课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心主任陈先云先生在谈到革命传统教育在文本中的渗透时曾这样描述：

任何国家的学校教育，首先要受到社会政治、经济发展要求的制约，要体现国家意志，体现国家主流意识形态的价值观。教学不能单纯地传授知识，还要体现育人的过程，把学生的情感、态度、价值观的培养渗透到各个学科，体现在学生受教育的过程中。国家认同、民族认同，是当前我们国家倡导的社会主义核心价值观的重要组成部分。

陈主任的这些话，也是我们工作室这次申报的课题《小学阅读教学中渗透革命传统教育的实践研究》的意义之所在，李璐老师的教学设计是课题研究探路的基石，为这次的课题开了个好头，在此，我首先要感谢李老师的辛勤付出，还要感谢王校长的信任和合作伙伴的支持，真心祝愿课题能成功立项，明年顺利结题。

再说李璐老师的教学设计，总的来说，目标清晰明确，方法切实可行。

李老师是从“关云长刮骨疗伤”的视频导入的，借助学生喜闻乐见的三国故事激发了学生的学习兴趣；另外，视频的引入，也更加形象直观地带学生初步感知了疗伤之“痛”以及英雄的坚忍。

接下来，李老师按部就班，从质疑、读文、梳理、正音，到指导生字书写，教学策略面面俱到，循序渐进，扎实有效，这一通组合拳下来，学生此时对文本的感知已逐渐深入，学习热情渐入佳境，于是，细读文本便顺势而来。

李老师是一年级的老师，她好像很熟悉五年级学生的认知水平，细读文本的问题抛得有深度又有针对性，大胆放手让学生自读自悟，却不放任自流，李老师适时穿插相关资料，辅助了学生弄明白了刘伯承的受伤以及隐瞒身份的原因，为后文的学习扫清了时代背景的障碍。这时，李老师因势利导，渗透革命传统教育——学习刘伯承将军的爱国、坚强、英勇无畏，可谓“踏雪无痕”。

品读部分，李老师的着重点逐渐迁移到本单元的语文要素“学习运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心”上来了，通过“分角色朗读”“全班交流反馈”“带上动作和神态表演”“联系生活实际”等教学策略，扎扎实实地落实了语文要素，同时也再次渗透了革命传统教育。

李老师的整篇教学设计，不落俗套，具有很强的启发性和实用性，真真正正地把第一课时的教学目标落到了实处。

非常感谢李老师精彩的教学设计分享，我更期待你的课堂表现，我想，那一定是更精彩吧！

接下来照例还是要说点建议的，课文题目为《军神》，是不是可以抓住这个“神”字做点文章，胆子再大一点，把手放得更开一些，让学生自己品读课文找一找课文描写刘伯承将军“神”的地方——非常人的举动，紧扣军人与军“神”之别，品味文本，走近刘伯承，让整个教学设计更具有完整性。



11、军神

第一课时

一、教学目标

1. 认识“沃、匪、绷”等5个生字，正确读写“熟练、惊疑、审视”等13个词语，会写“庆、诊、沃”等15个字。

2. 朗读课文，**读出**人物说话的语气。

3.

二、教学重难点

1. 朗读课文，读出人物说话的语气。

2. 从文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的心理变化。



wang

人文主题：苟利国家已生死，当因祸福避趋之；通过人物、语言、动作、神态的描写，体会人物的内心。尝试运用人物、语言、动作、神态的描写，来表现物的内心。



wang

感知课文主要内容；



wang

通过朗读出人物的说话语气，初步体会人物的内心世界，感受人物坚强的意志品质，从而受到革命传统教育

4. 看到《军神》这个题目，你的脑海中有什么疑问？

5. 生质疑，预设：谁是军神？为什么称他为军神？

6. 请同学们带着这些疑问，自由朗读课文，把课文读正确、读流利。

（二）初读课文，整体感知

1. 答疑解惑。

（1）谁是军神呢？（刘伯承）谁称他为军神？（沃克医生）

（2）沃克医生为什么称刘伯承为军神？（因为刘伯承不打麻醉剂做眼球割除手术，还数出了手术一共七十二刀）

2. 这篇课文是按照什么顺序来写的？（事情发展的顺序）一般按事情发展的顺序，可以把课文分为起因、经过、结果三部分。这篇课文是围绕沃克医生为刘伯承做眼球割除手术来写的，全文还可以怎么

4. 检查词语预习情况。（课件出示词语）指名读，教师相机正音，学生齐读。

（诊所 绷带 伤势 麻醉剂

惊疑 审视 慈祥 肃然起敬

施行 清醒 苍白 一声不吭）

5. 指导学生正确书写“龄”和“慈”。

细读课文，顺学而导

1. 引导：下面就让我们穿越时光隧道，回到1916年的重庆，来到临江门外那个外国人开设的诊所里，与刘伯承、沃克医生一起经历那次特殊而又令人难忘的手术。

2. 朗读对话，体会从容镇定。

（1）请大家快速默读课文的第一部分（第1~15自然段），一边读一边用横线画出刘伯承和沃克医生的对话。

（2）指名读画线的句子。（课件出示对话部分）

（3）从他们的对话中，你读到了什么信息？（学生自由交流）

（①刘伯承受重伤；②刘伯承做右眼眼球摘除手术，但拒绝使用麻醉剂；③刘伯承拒绝使用麻醉剂的原因。）

（4）这是大家通过对话读到的信息，有没有读不懂的地方？（指名生说）（预设：①刘伯承为什么要说自己叫刘大川？②课文最后一个自然段说刘伯承是川东支队的将领，他一开始为什么说自己是邮局职员？③刘伯承为什么说自己今后需要一个非常清醒的大脑？）

外德国医生沃克开的诊所。）（渗透革命传统教育：爱国、坚强、英勇无畏……）

（6）教师引导：因为当时护国军将士遭到追捕，刘伯承在不知道沃克医生是敌是友的情况下，只能隐瞒姓名和身份。而为了指挥好以后的战斗，他甘愿忍受常人无法忍受的剧痛，摘除坏死的眼珠，割掉烂肉和新生的息肉却不打麻醉剂。

7. 联系生活：你在生活中遇到过什么困难？你是怎么去面对它们的呢？

（五）课堂总结，设置悬念

正所谓“英雄壮举泣鬼神，铁骨钢筋铸军魂”，身为中国十大元帅之一的刘伯承究竟是如何忍受这一场没有麻醉的手术的，我们下节课再来学习。

六、课后作业

自主阅读“手术中”和“手术后”的内容，找一找对刘伯承和沃克医生动作、语言、神态的描写，想一想你感受到了什么。

七、板书设计

11、军神

wang

这篇课文是按照什么顺序来写的？主要写了什么内容？

wang

无效问题，改成：沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的？

wang

建议1放到“答疑解惑”前面；建议2：词语有代表性，为体会人物内心做铺垫，可以用沃克医生的神态，如：冷冷的问，愣住了，目光柔和……刘伯承手术中的神态，如一声不吭，紧紧抓住，青筋暴起，脸色苍白等。

wang

“手术前”的部分

wang

3. 读出“从容镇定”

wang

1915年的有解说的背景视频最好

wang

也可以读读阅读链接

wang

布置课外阅读革命英雄的故事，了解英雄人物的事迹。

研究是名师成长的重要凭借，课题是工作室开展研究的重要抓手。研究必须有成果意识，有了成果须及时形成可视性材料。2019年工作室承担了市级重点课题《以统编教材为例：在小学语文教学中渗透法制教育的实践研究》。在研究过程中，以工作室为平台，以全体成员的智慧为依托，发挥集体的力量，积极开展教学实践研究。通过课题研究为小学语文统编教材中渗透主题教育，提供一些思考和素材，发现当前统编教材教学中存在的问题，进而改进教学方法，提高语文教学质量。当前，该课题已经进入结题阶段。2019年11月，工作室成员方天福、汤建国两位老师为主持人，申报了电教课题：《在信息技术环境下，低段小学生课外阅读兴趣习惯的培养策略研究》，目前该课题已经进入研究中期。为了做好课题研究工作，前期已经针对课外阅读指导，开展了多次专题研讨课，线上研讨，在学生中做了问卷调查，课题研究工作稳步推进。2020年工作室占克军、吴福军老师共同申报了“在阅读教学中渗透革命传统教育的实践研究”的课题，这是继上一个“渗透法制教育”的课题之后，做得另一个关于人文主题渗透的教学研究。工作室为了提高成员的课题研究能力，专门请特级教师芮良敏前来做课题研究的专题培训。工作室坚持一以贯之、不断走向深入的课题研究，深度推进，确保可持续发展。

市级重点课题

《以统编教材为例，在小学语文教学中渗透法制教育》

5月29日下午，枞阳中心学校市级课题——《以统编教材为例，在小学语文教学中渗透法制教育》成果展示暨交流研讨会在石岭小学举行。县教研室副主任王叙苗、小学语文教研员刘澜蛟（课题组第一负责人）、枞阳中心学校校长刘珍出席活动。参加会议的还有雨坛、官桥、汤沟三个中心学校的教师代表、王娟华名师工作室和课题组的全体成员、枞阳中心学校的骨干教师代表。



作为铜陵市重点课题，课题组在县教研室小学语文教研员刘澜蛟、枞阳中心学校副校长王娟华的引领下，扎实稳步推进课题研究工作，取得了阶段性的成果。为了课题研究成果能够辐射更多的一线教师，为课堂教学服务，课题组开展了阶段性成果展示活动。



本次活动主要分两个阶段进行，首先由课题组周娟、黄娟两位老师分别展示了《赵州桥》和《青蛙卖泥塘》两节研讨课。经过两位老师的精心准备，在课堂展示环节，充分展示了教师扎实的教学基本和课堂驾驭能力，并且将课题的研究方向——“在小学语文教学中渗透法制教育”这个主题很好的渗透到阅读教学之中，让孩子们在学语文的过程中学做人。



在交流研讨环节中，县教研室王叙苗主任就课题研究的策略做了指导，枞阳中心学校刘珍校长针对中心学校课题研究工作，在研究过程和方法上提出要求，让现场参会的老师明晰了做课题的主旨和研究的意义。

参会教师代表也纷纷发言，畅谈听课心得与感受，结合自己的教学实践，对两节课给予肯定也提出了可行性的建议。最后，教研员刘澜蛟就“小学语文教学中渗透法制教育”这个研究方向，结合两节展示课和与会老师们进行交流，刘主任指导青年教师如何将统编教材中的“人文主题”与语文要素相结合，理解编者意图，将“立德树人”这个总目标有效的落实到每一堂语文课之中，并希望青年教师能够在课题研究和公开课教学中得到锤炼和成长。



市级电教课题
《信息技术环境下，低段小学生课外阅读兴趣习惯培养的策略研究》

枞阳县教育体育局

枞教研函〔2020〕13号

关于举行王娟华名师工作室课题研究培训活动的通知

各中心学校：

为扎实推进课题研究工作，提升广大教师教育科研能力和水平，提高课题研究质量，县教体局依托王娟华名师工作室举办课例研讨暨课题研究培训活动。具体事项安排如下：

一、活动时间：2020年6月29日（周一）上午

二、活动地点：枞阳镇金山路小学报告厅

三、活动安排：

时 间	内 容	主讲人	地点	主持人	场地负责人
8:30—9:10	市级课题“信息技术环境下，低段小学生课外阅读兴趣习惯培养的策略研究”课例：二年级下册《快乐读书吧》	授课教师 张士青	报告厅	王娟华	方天福 汤建国
9:20—9:50	交流研讨	专家点评： 刘澜蛟 刘 珍 汪 正			
10:00—11:30	讲座：立足实践，与科研同行——中小学教师如何做课题	芮良敏			

四、参加活动对象

- 各中心校教研站站长、青年教师代表。
- 省、市、县在研课题负责人。
- 工作室全体成员。

五、注意事项

- 请参会老师8:20前到达会场，并签到。
- 所有参加人员务必安排好工作，并注意往返安全。



王娟华名师工作室举办市级课题课例研讨暨课题研究培训活动

为了推动名师工作室的建设，扎实开展课题研究活动，提升广大教师教育科研能力和水平，王娟华名师工作室结合市级课题《信息技术环境下，低段小学生课外阅读兴趣习惯培养的策略研究》研究进度，组织开展了课例研，并邀请铜陵市特级教师芮良敏做课题研究的专题培训。本次活动得到县教研和枞阳中心学校的大力支持，全县近百名教师参与了此次活动。活动由工作室领衔人王娟华主持。



活动在金山路小学张士青老师的《快乐读书吧：读读儿童故事》的课堂上拉开了序幕。课上，张老师和学生们一起绘声绘色地朗读故事、有滋有味地欣赏故事，畅所欲言地分享感受，亲切丰富的评价语言、轻松活泼的课堂氛围都给人留下了深刻的印象。



在随后的交流研讨中，由枞阳中心学校校长刘珍致欢迎词，中心学校教研站长汪正、县教研室小语教研员刘澜蛟分别从准确把握教材，合理制定目标、如何激发阅读兴趣、培养阅读习惯、分享阅读方法、展示阅读成果入手等方面，指出了小学低段课外阅读习惯和兴趣培养的正确方向。



最后，芮良敏老师课题研究的培训将活动推向了高潮。芮老师结合多个课题案例，从“问题意识——什么是课题？”；“实践——怎样开展教育科研？”；“成果意识——从实践到文本，从文本到落地”等方面深度剖析了课题申报、实践研究过程、课题成果的呈现等方面做了深入细致的讲解和示范，帮助老师们揭开了“课题研究”的神秘面纱，解开心中的疑团，为广大一线教师打开了课题研究的新局面。





二年级下册《快乐读书吧》教学设计

枞阳县金山路小学 张士青

教材分析

“快乐读书吧”栏目是统编版小学语文教科书的一大特色，旨在激发学生的阅读兴趣，让学生感受阅读的快乐。二年级下册“快乐读书吧”主题是“读读儿童故事”，教材推荐了《神笔马良》、《一起长大的玩具》、《七色花》和《愿望的实现》供学生选择阅读，它们既贴近儿童日常生活，又充满意想不到的情节，能激发学生浓厚的阅读兴趣和多样的感受。

学情分析

对于二年级的孩子来说，已经具备了一定的阅读基础和方法，但是对于完整地读一本书、如何快速了解一本书的内容还比较困难。因此，教师先采取“猜一猜”的游戏去唤醒孩子们的阅读经验，结合读目录的方式展开学习。并将阅读故事延续到课后，持续有效地激发学生的阅读热情，培养学生每日阅读的好习惯。

教学目标

1. 产生阅读儿童故事的兴趣，能自主阅读自己喜欢的故事。
2. 初步学会看书的目录，能从目录中大致了解主要内容。
3. 感受课外阅读的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

教学重点

1. 激发学生阅读儿童故事的兴趣。
2. 初步学会看书的目录，能从目录中大致了解书里主要写了什么，要读的内容从哪一页开始。

教学难点

1. 坚持每天读书，养成持之以恒的课外阅读习惯。
2. 学习用“阅读打卡记录单”等方法记录和分享阅读的成果。

课前准备：

课前一周左右给学生推荐《七色花》这本书，让学生充分阅读。

教学课时：一课时

教学过程

（一）游戏导入，激发兴趣

- 1、今天老师给大家带来了几个儿童故事，下面我们玩个游戏，用猜一猜的方式来猜故

事：听音乐，猜故事《大头儿子和小头爸爸》；看封面，猜故事《神笔马良》；看插图猜《一起长大的玩具》。

2、出示阅读打卡情况，评选班级阅读之星。

（二）学看目录，找到故事

1. 看封面（书名、插图、作者、编者）
2. 看目录，介绍目录
3. 数一数这本书里面有多少篇故事？通过目录中故事的名字，我们可以知道什么？
4. 如果我想快速找到其中想看的一个故事，要怎么办？
5. 小组自己找一找。
6. 做游戏找一找

出示游戏规则：

每组派一名代表，老师说出故事名称，学生翻到故事的页码并展示。

（三）选读故事，欣赏故事

1. 这篇故事的主人公是谁？珍妮得到了一个什么宝贝？是谁给她的？七色花有什么神奇的地方？

2. 你还记得珍妮用七色花都实现了自己哪些愿望呢？填表格。

小组合作完成填表并展示，其他小组评议补充。

3. 你们也想拥有这样一朵七色花吗？那我们得练好咒语。

（1）出示第一句咒语，请同学试着读一读。

（2）老师示范读。

（3）学生自由朗读，小组表演。

4. 这七个愿望中，你觉得哪个愿望最有意义？为什么？

（1）小男孩怎么了？

（2）当她看到维嘉坐在轮椅上的时候，她的心情怎么样？

（3）自由朗读珍妮和维嘉的对话，再指生读。

（4）师生合作演一演，师读旁白，学生扮演角色。

（5）齐读最后一个愿望。

（四）拓展延伸

1 珍妮帮助了维嘉，她快乐吗？

2 你觉得快乐是什么？做什么事能让自己感到快乐呢？

3. 假如你也有一朵七色花，你想用它帮助别人做什么呢？请把你的愿望写下来。

（五）展示交流

美好的愿望不仅存在《七色花》中，也存在课本推荐的其他三本故事书里，请把你喜欢的故事展示给大家，出示学生制作的阅读记录卡作品。

（六）作业布置

1. 坚持打卡，养成每天阅读的好习惯，做“阅读小达人”。

2. 推荐阅读

《神笔马良》

《愿望的实现》

《一起长大的玩具》

《木偶奇遇记》

《没头脑和不高兴》



“快乐读书吧”旨在激发学生的阅读兴趣，让学生感受阅读的快乐。二年级下册“快乐读书吧”主题是“读读儿童故事”，教材推荐了《神笔马良》、《一起长大的玩具》、《七色花》和《愿望的实现》供学生选择阅读，它们既贴近儿童日常生活，又充满意想不到的情节，能激发学生浓厚的阅读兴趣和多样的感受。

对于二年级的孩子来说，已经具备了一定的阅读基础和方法，但是对于完整地读一本书、如何快速了解一本书的内容还比较困难。因此，教师先采取“猜一猜”的游戏去唤醒孩子们的阅读经验，结合读目录的方式展开学习。再以《七色花》为例详细阅读，并将阅读故事延续到课后，持续有效地激发学生的阅读热情，培养学生每日阅读的好习惯。

本节课的成功之处在于：

1. 采取小组合作，并给每个小组打分的方式，激发了他们学习的兴趣。我在教学中根据每个同学的表现给他们进行打分，并用小红花计分的方法来一发他们的兴趣。

2. 导入环节采用猜歌曲、猜封面、猜插图的方式来猜出儿童故事。层层递进，唤醒孩子们的阅读经验，在欢快的气氛中，有趣的儿童故事阅读开始了。并借此引入看目录的环节。

3. 在认识目录环节中，我设置了几个层层递进的问题，从书的封面到书的故事页码，让学生掌握阅读一本书的方法，并在后面设置了“找一找”的小游戏，看看谁找的快，调动学生参与的热情。

4. 第三个环节用《七色花》这个故事具体阅读儿童故事。这里我采用小组合作的方式，先填表格，完成七个愿望，再用小组合作的方式每组选择一个代表来扮演珍妮读一读她的七个愿望，并带上她的七个咒语，这个环节让学生更能理解忽视的内容，理解珍妮的心情。

5. 重点赏析最后一个愿望，理解帮助别人才能快乐的思想，最后让学生想象“假如你

也有一朵七色花”你会许什么愿望？让学生贴在黑板上，

6. 最后让学生理解阅读也是一件快乐的事，展示同学们制作的阅读记录卡，把他们喜欢的故事跟大家交流。

本节课还存在几点不足之处：

首先是课堂气氛不够热烈，可能是教师在教学中没有充分调动他们的热情。其次是在阅读《七色花》这篇故事时没有真正渗透朗读这一关，应该让学生在读中体会珍妮和小男孩各自的心情。最后对于课题“信息技术下小学生低段阅读的研究”中信息技术的渗透不足，没有很好的应用利用技术设备，这在以后的教学中是对我的一种反思。在这次教学中，我收获了很多，也成长了很多。我会反思不足，在今后的教学中扬长避短，争取更进一步。



张士青《快乐读书吧:读读儿童故事》教学点评

枞阳县教育教学研究室 刘澜蛟

统编教材快乐读书吧教学栏目的目的

统编教材着力凸显“读书意识”，旗帜鲜明地将“课外阅读”作为单元的一个板块编入教科书，每个学期都设置了“快乐读书吧”栏目。这是个全新的教学栏目。标志课外阅读不是适当的补充内容，而是进入了课程内容。课外阅读教学从以前的带而过到现在有针对性、有策略地指导学生课外去阅读，指导学生阅读已经成为每一个语文老师的分内事！的确需要教师加强研究。

研读一至三年级（中低段）统编教材，发现“快乐读书吧”均围绕“激发阅读兴趣、培养阅读习惯、初步习得方法、乐于分享成果”展开，当然每学期的要求各有侧重。“快乐读书吧”是孩子整个学期课外阅读的一个纲要，要解决本学期课外阅读“读什么”“怎么读”等问题。

简单说说低段快乐读书吧的教学建议

一、阅读兴趣的培养。兴趣源于好玩、有意思。阅读兴趣的激发主要是依靠教师设计有趣有效的教学活动，调动学生的参与性。经过近两年的学习，二年级的孩子对于阅读已经有了一定的认识，已经有了一定的阅读基础。二年级“快乐读书吧”已经从一年级下册

读童谣和儿歌、二上读读童话故事、再到二下“读读儿童故事”、三上“在那奇妙的王国里”讲童话、三下“小故事大道理”讲寓言。童谣儿歌的趣味，可读可演可唱，画面立体韵律美好；童话故事更是充满了想象，但看书名就会引发学生欲望的猜想：儿童故事中的人物更加丰富，书中的故事更贴近生活，学生喜欢。快乐读书吧的设置，可以看出编者对于学生阅读内容拓展和延伸，但都牢牢抓住了学生阅读兴趣的培养。如何抓住儿童故事特点，引导学生对儿童故事产生兴趣。儿童故事里的儿童，有的顽皮、可爱，有的懂事、善良。有的过着跟我们相识的生活，有的会有意想不到的奇遇等等。本学期推荐阅读的儿童故事《神笔马良》《七色花》《一起长大的玩具》《愿望的实现》《大头儿子和小头爸爸》，快乐读书吧的阅读要求中提到：故事都写了谁？他们的生活是怎样的？也就明确的告诉我们在读故事是要关注故事中的人物，了解他们生活的样子？老师，这就是指导学生阅读的有效路径，故事中人物的生活不可能每天都是一层不变，每天遇到的人在变、遇到的事也在变，变化的生活才有新鲜的故事，才会让读者产生阅读的兴趣。阅读中学生兴趣点在哪儿，教师自己心里清楚吗？因此，首先设计有效的阅读记录单是指导学生阅读故事支架。其次提供交流反馈的时机、分享阅读的快乐是关键。反馈课，要设计不同的形式来检测学生的阅读情况。这也是调动阅读兴趣、维持阅读兴趣的关键。

二、课内习得方法，课外运用。第是看封面。看书的封面，封面有书名、有图画、有作者等等，获取相关信息，产生阅读期待。课本上提供的是《大头儿子和小头爸爸》的封面内容，一脸书生气的小头爸爸、大眼大头聪明机灵的大头儿子，爸爸的肩上架着儿子，幸福快乐的父子两展现在孩子们面前。这幅画里就有太多信息。第二是学看目录。这也是

本次快乐读书吧的学习要素之一。目录是一本书内容的浓缩，书中的内容能很快在目录中一下找到相对应的页码，方便同学们阅读。通过目录，不光可以找到自己最感兴趣的内容，同时也要让学生知道抓住故事中几个关键词就可以作为故事的目录。学会看目录是进入阅读的关键一步。这也是阅读习惯的培养。

三、乐于展示阅读成果，学生交流阅读感受。学生的自我表达，同伴间的感受分享等等也能激发学生阅读兴趣；阅读分享更是培养自主阅读能力的开始。低年级自主阅读不能机械理解成独自一人去阅读，自主阅读



的过程中可以有大人的陪同、有伙伴的参与、有直接参与也可以有隐形参与。联系前面的读书记录单教师要开发内容，要引入家长的关注度和参与度。不能把快乐读书吧狭隘停留在一个教学内容的理解上，也不是两堂课就可能解决的知识点。“快乐读书吧”的教学，必须借助有趣的活动让孩子在活动中感受阅读的趣味，体验阅读的快乐，推动他们课后的持续阅读。如果课堂无法激发他们的阅读兴趣，课后要求学生去自主阅读，几乎是不可能的。

在说第四点之前，我们介绍下儿童故事的定义。儿童故事是以叙述生动引人的事件为主的、适合儿童读和听的作品。它可以供儿童阅读，但更主要是用来讲给儿童听的。它主题单纯，内容浅显，篇幅短小，人物集中，情节生动，故事性强，结构完整，层次清楚，语言口语化，是儿童文学中运用最普遍、流传最广泛、很受儿童喜爱的一种艺术形式。

四、阅读不只是看，更可以有声的朗读。介绍儿童故事的特点就是提醒老师们朗读是分享故事，激发学生阅读兴趣最有效途径。大声朗读故事，一是能给大多数孩子提供展现的机会；二是形成语感，积淀富有韵律的语言。培养语感方法还是靠朗读。教学中富有变化的朗读，感受韵律节奏的朗读一定要到位。也只有在读中，才能激发学生说出自己感兴趣的地方（学生有可能觉得是内容有趣；有可能认为是人物有趣；还有可能是在故事中看到自己的样子等等）。建议变化朗读形式，在读中乐、在读中记，激发学生阅读的兴趣。

快乐读书吧。这个“吧”字可以是阅读的地点也可以是阅读的感受。是地点：那就是学校、家庭、图书馆等；是感受：那就是阅读初始的兴趣、阅读过程中的感受、阅读后的分享交流。

老师心里有这些考虑，相信在指导学生阅读时就会站在一定的高度，为学生小学阶段阅读能力的培养有个系统的设计。

浅谈《快乐读书吧》的教学策略

枞阳中心学校教研站站长 汪正

尊敬的芮老师，各位领导、老师们：

大家上午好！通过对统编版教材编写特点和教学建议的学习，查阅相关资料，在充分领悟编辑意图的前提下，和工作站的站友们尝试执教《快乐读书吧》课例研讨课，通过公开课的课例研讨，给大家提供案例研究，聚焦课例，提炼共性特点，准确解读教材，聚集大家智慧，在课后研讨中反思、摸索、改进、实践，把我们总结的几点收获与大家交流。

一、准确解读教材，把握编辑意图

《快乐读书吧》是统编版教材倡导大量阅读、加强课内外沟通的重要载体。教材在编

写时就体现了由课内走向课外、拓宽学生阅读空间的编排理念。在低年级教材中，快乐读书吧的内容各不相同，各有侧重，课标将“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。可见，低年级阅读教学必须从激发阅读兴趣开始。我们要准确把握教材的编写意图，抓住教材编排的侧重点、着力点，如二年级下册《快乐读书吧读读儿童故事》，这是在一年级《快乐读书吧读读童谣和儿歌》的基础上，进一步提高学生阅读的兴趣，这是一个梯度得上升。教材把课外阅读纳入课程是统编版语文教材的一个突出特点。教科书在第一单元“语文园地”后安排的“快乐读书吧”，就是架起课内外阅读的重要桥梁。这个栏目需要教师根据学情，创造性的开发课外阅读资源，把课外阅读引入课堂，引导学生体验主动阅读、分享阅读的快乐。

本次“快乐读书吧”的主题是“读读儿童故事”，教材提供了《神笔马良》、《一起长大的玩具》、《七色花》和《愿望的实现》供学生选择阅读，它们既贴近儿童日常生活，又充满意想不到的情节，能激发学生浓厚的阅读兴趣和多样的感受。同时要求学会阅读书的目录，掌握阅读小方法。通过以上教材解读，我认为把这一课的核心点落脚在“激发兴趣、掌握方法、学会分享”上，教材仅仅提供了一个阅读材料，因此，在教学时，围绕这个核心点，拓展一系列儿童故事阅读，同时在设计活动时将活动有效地延续到课外。

二、合理制定目标，引领整册阅读

《快乐读书吧》不同于识字课、阅读课，教学目标是相对完整、明确的。《快乐读书吧》的教学目不是在一节课里就可以完全呈现的，是需要一个学期的时间来慢慢落实的。

《快乐读书吧》之所以设置在每一册第一单元的“语文园地”，是对整册课外阅读的一种引领，导向和召唤，因此在目标设计上也应该指向长远性，活动设计时指向拓展性。二年级下册《快乐读书吧读读儿童故事》，在目标设计上要紧抓“趣味和分享”，活动设计体现趣味性，以激发学生的学习兴趣为主。二年级下册《快乐读书吧读读童谣和儿歌》，张老师这样设计教学目标：

1. 产生阅读儿童故事的兴趣，能自主阅读自己喜欢的故事。
2. 初步学会看书的目录，能从目录中大致了解主要内容。
3. 感受课外阅读的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果。

我们来看三个目标的设置：目标1 让学生能自主阅读喜欢的故事，这是培养阅读兴趣的大方向，目标2“初步学会看书的目录，能从目录中大致了解主要内容”这是教给学生如何阅读整本书的一个小方法，二年级学会看目录，他可能会在目录中寻找自己爱读的故事，埋下热爱阅读的种子。目标1和2可以互换一个位置；目标3“感受课外阅读的快乐，乐于与大家分享课外阅读的成果”就是外延性目标，这一节课就是通过教材中的一个儿童故事拓展多篇儿童，由阅读一篇文章再延伸到整本书的阅读。要落实以上目标就需要一个学期甚至更长时间。

三、精心设计活动，打造智趣课堂

《快乐读书吧》的教学，要凸显“快乐有趣”，必须设计丰富多彩的教学活动让孩子在活动中感受阅读的乐趣。低年级孩子都是在大人、老师的引导下爱上读书的。因此，在教学设计上，要体现趣味性，要精心组织学生喜欢的教学活动。如张老师执教《快乐读书吧读读儿童故事》，出示书的封面和目录，带大家学习目录，小游戏的设置让学生迅速掌握利用目录进行阅读。然后和孩子们一起分享《七色花》的故事，孩子们的迅速利用老师的阅读卡掌握故事的内容，在“咒语”的表演中体会人物的心情，最终明白“快乐的真谛”。这样的设计，一方面紧扣学生年龄特点，激发学生的兴趣，另一方面巧妙与教学内容对接，将核心目标潜移默化的分解在一个个板块，让学生学有所乐，学有所获。当然，这节课若能让更多的同学分享《七色花》这本书中的其他故事，充分调动学生分享故事的积极性，更能发挥快乐读书吧的作用。

曹爱卫老师说：“低年级的教学一定要重视儿童的学习心理，要有智、有趣”。我觉得《快乐读书吧》也要有“智”有“趣”。“智”是指教师能准确解读教材，把握编者意图，能看清教材特点和儿童心理，能充分体现课外阅读指导的多样性和循序渐进性，“趣”指的是设计有趣的教学活动，让孩子在活动中感受阅读的乐趣，培养学生良好的读书习惯。只有智、趣交融的课堂才能真正落实“快乐读书”！

四、链接课堂内外，走向阅读世界

吴忠豪教授说：“读书习惯是学生语文核心素养中的核心”。小学阶段最重要的是培养学生的学习习惯，包括读书习惯。现在不管从上到下，从专家到一线，都意识到课外阅读和整本书阅读的重要性。统编教材新增了《快乐读书吧》、“和大人一起读”等栏目就是要将课外阅读纳入课程，同时也提醒广大一线教师，课外阅读是我们教学中的分内事，不可不为！那么，在课堂上我们就要肩负起链接课外阅读的重任，《快乐读书吧》就是重要的载体，通过这个栏目的教学，架起课内阅读和课外阅读的桥梁，引导学生由课内走向课外，再走向丰富多彩的生活世界。在教学《快乐读书吧读读儿童故事》，推荐了《七色花》的阅读后，如何让学生迅速的爱上阅读《神笔马良》、《一起长大的故事》、《愿望的实现》等儿童故事，在今后的教学中用什么样得方式去指导学生阅读是老师应该考虑的，这并不是上完一节快乐读书吧就完事，而是一个长期的阅读指导过程。

《快乐读书吧》是一个全新的栏目，没有可以借鉴的经验和做法，以上只是我们粗浅的思考，我们期待通过我们抛出的“砖”能引出更多的“玉”。



工作室工作路线图

2019. 10—2020. 7

时 间	地 点	工 作 内 容	活动范围
2019. 10. 29	铜陵市	工作室授牌	全市
2019. 11. 13	工作室	“王娟华名师工作室”公众号正式上线	
2019. 11. 15	工作室	第一次工作会议召开,建章立制,形成制度	全体成员
2019. 11. 21	金山路小学	举行启动仪式暨第一次专题研讨活动	全县
2019. 12. 6	雨坛镇	送教下乡	校际
2019. 12. 19	金山路小学	组织参加铜官区与枞阳镇结对共建活动	全市
2019. 12. 20	市培训中心	参加“三名工作室”建设培训活动	全市
2019. 12. 25	工作室	教师论文写作培训	中心学校
2020. 1. 6	工作室	期末总结会	全体成员
2020. 1. 8	金山路小学	市级课题开题	全体成员
2020. 2. 3	线上	召开工作例会,商讨新学期工作计划,布置线上教学工作	全体成员
2020. 2. 4	公众号	发布工作室分学段建群组织线上教学活动方案,并招募志愿者教师	全县
2020. 2. 8—28	线上	分学段完成三周线上预习指导、答疑、作业批改、阅读指导等教学内容	全县
2020. 2. 12	线上	讨论本学期“半月一主题”活动方案	全体成员
2020. 2. 15	线上	“半月一主题”第一次线上研讨——一年级《快乐读书吧》	全体成员
2020. 2. 29	线上	“阅读教学中渗透法制教育”主题研讨一	全体成员

时 间	地 点	工 作 内 容	活动范围
2020.3.15	线上	二年级《快乐读书吧》专题研讨	全体成员
2020.3.29	线上	“阅读教学中渗透法制教育”主题研讨二	全体成员
2020.4.12	线上	假期读书交流会一	全体成员
2020.4.25	线上	假期读书交流会二	全体成员
2020.5.5	线上	同课异构三年级《快乐读书吧》	全体成员
2020.5.9	金山路小学 高岗小学	为赛课教师磨课	中心学校
2020.4.26—5.6	工作室	完成三期线上教研活动简报（5万字以上）	全体成员
2020.5.21	城关小学	工作室成员参加县级优质课比赛	部分成员
2020.5.22—6.10	工作室	参加第六届骨干教师和学科带头人评比	全体成员
2020.5.29	石岭小学	市级课题课例展示暨交流研讨活动	全县
2020.6.15—6.23	金山路小学	为课题组张士青老师磨课 申报市级课题	工作室课题 组成员
2020.6.16	龙山湖小学	参加朱建华名师工作室教学研讨	市级
2020.6.20	线上	阅读教学中渗透“革命传统教育”线上 教学研讨	全体成员
2020.6.23	金山路小学	铜陵市名师工作室结对到校签约仪式	全市
2020.6.29	金山路小学	市级课题课例研讨暨课题培训工作	全县
2020.7.2	市十二中学	工作室成员参加市级优质课比赛	全市
2020.7.3—7.10	工作室	学期期末总结、完成第四期工作简报	全体成员